

## اثر انموذج ( مارزانو ) في تنمية مهارات التفكير الابداعي والتعبير الكتابي لدى طلاب الصف

### الخامس الادبي

م.م. محمد فيصل حسن

مديرة العامة للتربية بغداد الرصافة/ الثالثة

[fysl22780@gmail.com](mailto:fysl22780@gmail.com)

### المخلص:

يهدف البحث الى معرفة اثر انموذج (مارزانو ) في تنمية مهارات التفكير الابداعي والتعبير الكتابي لدى طلاب الصف الخامس الادبي ، اتبع الباحث المنهج التجريبي وتم اختيار عينة البحث بصورة عشوائية وبلغ عدد الطلاب ٧٤ طالب موزعين الى مجموعتين الشعبة أ ( ٣٦ ) والشعبة ب ( ٣٨ ) طالبا وقد تم اجراء التكافؤ في عدد من المتغيرات التي قد تؤثر على سلامة التجربة وصاغ الباحث الاهداف السلوكية بحسب تصنيف بلوم اذ بلغ عددها ( ٦٦ ) هدفا سلوكيا في ضوء محتوى المادة الدراسية المقررة وتم اعداد الخطط اللازمة للموضوعات مادة التعبير واعد الباحث اختبارين احدهما لتنمية مهارات التفكير الابداعي والآخر التعبير الكتابي ، وتحقق الباحث من صدقها وثباتها واستعمل الباحث الوسائل الاحصائية المناسبة ومعالجة البيانات وتم التوصل الى النتائج الاتية تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة وفي ضوء النتائج يوصي الباحث باستعمال انودج ( مارزانو ) في تدريس ماده التعبير الكتابي لطلاب الصف الخامس الادبي وذلك لدوره الفاعل في تنمية مهارات والتفكير الابداعي و التعبير الكتابي لدى طلاب الخامس الادبي وإمكانية استخدام البرنامج التدريبي المعد وفق أنموذج مارزانو في تعلم جميع المواد الدراسية على اختلافها وتنوعها سواء كانت علوماً طبيعية او اجتماعية أو مواد إنسانية ، وتشجيع المدرسين والمعلمين على استخدام البرنامج التدريبي الحالي في المواد الدراسية كنوع من التغيير والتبوع في انماط تقديم المعلومات للطلبة، واقترح الباحث بناء انموذج مقترح على وفق خطوات انموذج مارزانو في اكتساب المفاهيم النحوية وتنمية التفكير المنطقي.

الكلمات المفتاحية : (اثر انموذج ( مارزانو ) في تنمية المهارات).

## The effect of the Marzano thinking skills

Muhammad FAYSAL HASAN

General Directorate of Education, Baghdad/Al-Rusafa III

[fysl22780@gmail.com](mailto:fysl22780@gmail.com)

### Abstract:

Methods of teaching the Arabic language Research summary: The research aims to find out the effect of the Marzano model in developing creative thinking skills and written expression among fifth grade literary students. The researcher followed the experimental method and the research sample was chosen randomly. The number of students reached 74 students distributed into two groups, Section A (36) and Section B. (38) students, and equivalence was conducted in a number of variables that may affect the integrity of the experiment. The researcher formulated behavioral objectives according to Bloom's classification, as their number reached (66) behavioral objectives in light of the content of the approved academic subject. The necessary plans were prepared for the subjects of the subject of expression, and the researcher prepared two tests, one of which To develop the skills of creative thinking and other written expression. The researcher verified its validity and reliability. The researcher used appropriate statistical methods and data processing. The following results were reached: The students of the experimental group outperformed the students of the control group. In light of the results, the researcher recommends using the (Marzano) model in teaching the subject of written expression to grade students. The literary fifth, due to its effective role in developing the skills, creative thinking, and written expression of the students of the literary fifth, and the possibility of using the training program prepared according to the Marzano model in learning all the different and diverse academic subjects, whether they are natural or social sciences or humanitarian subjects, and encouraging teachers and teachers to use the training program. Current study subjects as a form of change and diversification in the patterns of providing information to students. The researcher proposed building a proposed model according to the steps of the Marzano model in acquiring grammatical concepts and developing logical thinking.

الفصل الاول :

- **أولاً: مشكلة البحث :** من الامور المسلمة لن الطلبة بنحو عام يعانون من تدني وضعف شديدين في مادة التعبير ، مما ادى الى نشوء حالة من الاستياء وعدم الرضا والتذمر وسوء من داخل المدرسة لم خارجها والحقيقة ان لهذا الحالة من التذمر والاستياء ما يبرره ، فان المتطلع على دفاتر الطلبة يرى فيها من الضعف واضح وما يشاهده من كثرة الاغلاط النحوية والاملاتية والصياغات الخاطئة وركاكة في الاسلوب والقدرة التعبيرية (الهاشمي :٢٠٠٥، ٣٥)

- **تكثر الشكوى لدى الكثير من المدرسين بسبب ضعف الطلبة في مادة التعبير الكتابي وكذلك في صعوبة** تدريسة وتصحيحه وهذه المشكلة ازلية قديمة قدم مادة التعبير الكتابي ، حتى اننا لا نجد كتاباً الف في مبدا التدريس اللغة العربية الا ووقف عند مشكلة تدريس التعبير ، وان للتعبير اهمية كبيرة جدا ، لكنه لم ياخذ مكانته التي يستحقها في منتهج وطرائق تدريس اللغة العربية وهو يشكل انوتع الممارسات اللغوية والوظيفية والابداعية ومع هذه الاهمية ما يزال الاهتمام به ضعيف لا سيما ان حصته الدراسية قليلة في كل اسبوع او قد يهملها البعض من المدرسين لان تدريس مادة التعبير يعد عمل مجهد للكثير من المدرسين في نظرهم وتحتاج الى تفكير وتصميم والامام الجيد باهم الصعوبات التي تتطلبها عملية تدريس المادة والتي قد يواجهها الطلبة ضمن ترتيب الافكار وتنظيم الاساليب ( زاير وعائز ، ٢٠١٤ :

(٥٠١).

ويرى بعض الدارسين ان اللغة العربية من اصعب لغات العالم في طريقة كتابتها ورسم حروفها ووضع الحركات الاعرابية وضبط قواعدها النجوية والصرفية ، وكذلك مزاحمت اللغة العامية للغة الفصيحة في البيت والمدرسة والشارع ووسائل الاعلام وهذه العامية تهمل قواعد الضبط من حيث الحركات وخصائصها التي تميزها ( الخليلي ، ٢٠١٤ : ١٢٦ ) .

**ثانياً : اهمية البحث :** كثر الاهتمام بموضوع التفكير، بشكل ملحوظ لاسيما في ثمانينيات القرن العشرين ، وتمثل ذلك في كثير من نماذج التفكير والبرامج التدريبية والبحوث والدراسات و اتقاق الآراء الداعية للنهوض بهذا المجال الحيوي، وتطويره عملاً بمبادئ التربية الهادفة بكل مجالاتها الى تنظيم التفكير عند المتعلمين، وتمكينهم من استثمار اقصى حد ممكن من قدراتهم وطاقاتهم الابداعية ونظراً لاهمية التفكير كعملية عقلية مهمة في تطور الفرد وتقدم المجتمع على حد سواء فقد حظي هذا الموضوع باهتمام الفلاسفة والعلماء والمنظرين على حد سواء في تفسير هذه العملية وإدراك أسرارها رغبة منهم في تطوير استراتيجيات تساعدهم على تطوير هذه العملية، مما يجعل الفرد قادراً على توظيفها في تكيفه وتحسين ظروف حياته في مجالاتها المختلفة (ابو جادو، ونوفل، ٢٠٠٧، ٢٥-٢٨).

وقد شبه الباحث التفكير بعملية التنفس للإنسان وكما ان التنفس عملية لازمة لحياة الإنسان، فأن التفكير أشبه ما يكون نشاطاً طبيعياً لا غنى عنه للإنسان في حياته اليومية.

وينظر جروان 2007، للتفكير على انه مهارة يمكن ان تتحسن بالتدريب والمران والتعلم، ويرى ان مهارة التفكير لا تختلف عن أي مهارة اخرى، وعن طريقه يعمل الذكاء ويؤثر في خبرات الفرد(جروان، ٢٠٠٧: ٢٨-٣٠).

لقد ميز الباحثون في مجال التفكير ومهاراته بين نوعين من المهارات، المهارات الأساسية، او المحورية وهي المهارات التي يجب على الفرد اتقانها قبل الانتقال الى مستويات مهارات التفكير المركب، وهذه المهارات هي مهارات التركيز، وجمع المعلومات، والتذكر، وتنظيم المعلومات، والتحليل والتوليد والتكامل والتقويم، والمستوى الثاني من المهارات هي مهارات التفكير المركب، الذي يتحدد من خلال عملية تحليل المشكلة، وتحديد أبعادها، وإعطائها معنى، وتطوير حلول متعددة ومركبة، واستخدام معايير مختلفة للوصول إلى اتخاذ قرار للحل الملائم، بعد بذل جهد عقلي، وهذه المهارات هي مهارات التفكير الناقد والابداعي والتفكير ما وراء المعرفي (الدبابنة، ٢٠٠٤: ٢-٣) وتكمن اهمية البحث الحالي بالاتي :

١. اهمية اللغة العربية لأنها لغة القرآن الكريم .
٢. اهمية التعبير الكتابي لكونه يساعد المتعلمين على اكتساب حصيلة لغوية جيدة وينمي الجمال والخيال لدى المتعلمين والتفكير للنصوص التعبيرية .
٣. امكانية افادة مدرسي اللغة العربية وتشجيعهم على استخدام طرائق تدريس حديثة ونماذج جديدة تساهم في تطوير تدريس مادة التعبير .
٤. اهمية التفكير الابداعي كونه يساعد المتعلمين على تنمية التفكير والابداع وينمي القدرات العقلية للمتعلمين بناءً على معلومات سابقة لتكوين افكار جديدة تساهم في بناء الجانب العرفي لدى المتعلمين .
٥. اهمية المرحلة الاعدادية كونها مرحلة تمهيدية الى الجامعة .

#### ثالثاً : اهداف البحث وفرضياته : البحث :

يستهدف البحث الحالي التعرف على اثر انموذج ( مارزانو ) في تنمية مهارات التفكير الابداعي والتعبير الكتابي لدى طلاب الصف الخامس الادبي .

ولتحقيق هذا الهدف اشتمت الفرضيات الإحصائية الآتية :

- ١- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي يدرس طلابها مادة التعبير علو وفق انموذج ( مارزانو ) في اختبار التفكير الابداعي القبلي والبعدي .

٢- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي يدرس طلابها مادة التعبير علو وفق انموذج ( مارزانو ) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي يدرس طلابها المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التفكير الابداعي البعدي .

٣- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي يدرس طلابها مادة التعبير على وفق انموذج ( مارزانو ) ومتوسط درجات المجموعة الضابطة التي يدرس طلابها المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التفكير الابداعي البعدي .

٤- توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي يدرس طلابها مادة التعبير على وفق انموذج ( مارزانو ) ومتوسط درجات المجموعة الضابطة التي يدرس طلابها المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التفكير الابداعي القبلي و البعدي .

رابعاً : حدود البحث : يقتصر البحث الحالي على طلاب الصف الخامس الادبي ، الدراسة الصباحية (ذكور فقط) مديرية تربية بغداد الرصافة الثالثة للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ .

#### خامساً : تعريف المصطلحات :

سيتم عرض أهم المصطلحات الواردة في البحث وكالاتي :

١. الاثر:

أ . التعريف الاصطلاحي : عرفه الحقي : هو مقدار من المتغيرات التي تطرا عل المتغير التابع للتجربة بعد التعرض للمتغير المستقل ( الحقي ، ١٩٩١ : ٢٥٣ ) .

٢. تعريف مارزانو (1998) (1999) (2000) :

إنه نموذج تدريسي يتضمن كيفية التخطيط للدروس وتنفيذها ، وتصميم المنهج التعليمي وتقويم الأداء للمتعلمين ، وهو مصمم لمساعدة المدرسين على ان يخططوا المنهج التعليمي والتعليم على نحو أفضل، والمهارات التي ينبغي على المتعلمين اكتسابها (مارزانو، ١٩٩٨: ٥) و(مارزانو، ١٩٩٩: ١١-١٣) و(مارزانو، ٢٠٠٠: ٩).

عرفه الباحث اجرائياً: اطار تدريسي يتضمن افتراضات ومسلمات مستندة الى إنموذج مارزانو، وكذلك يتضمن مجموعة من الانشطة والاجراءات التي ستتبعها الباحث في القاعة الدراسية التي تمثل المجموعة التجريبية.

٣. التنمية: (ابراهيم، ٢٠٠٩)

عرفه ابراهيم (٢٠٠٩) : بانها التغيير الموجب الظاهر الذي يتحقق نتيجة استخدام العامل الذي سبق تحديده والتخطيط لاستخدامه ( لبراهيم ، ٢٠٠٩ : ٤٩٥ ) .

عرفه الباحث اجرائياً : هو التغيير الظاهر لدى عينة البحث مقاسا بالدرجات التي يحصلون عليها بعد استجاباتهم للاختبار الذي يطبقه الباحث عله العينة قبل وبعد الاختبار .

مهارات التفكير الإبداعي : عرفه :

(الهاشمي، ٢٠٠٥) : بانه إفصاح الإنسان بلسانه أو قلمه عما في نفسه من أفكار وأغراض والغرض من

تدريسه هو تعويد الطلاب حسن التفكير، وجوده التعبير. ( الهاشمي، ٢٠٠٥ : ٢٩).

عرفه الباحث اجرائياً : الدرجة التي يحصل عليها المستجيب عينة البحث على اختبار معد لذلك للتفكير الإبداعي

باستخراج درجات الطالب على كل مهارة وعلى الاختبار ككل .

**التعبير :**

عرفه ( مدكور، ١٩٨٤ ) بانه :تمكن الطلاب من الإفصاح عما يجول في خواطرهم من المواقف المختلفه التي قد يتعرضون لها في الحياة، داخل المدرسة وخارجها بالأساليب المتنوعه في منطق سليم، وفكر منظم، ولفظ عذب،

(مدكور، ١٩٨٤، ١١٥)

عرفه الباحث اجرائياً :نشاط لغوي وكتابي يفصح به طلاب الصف الخامس الإعدادي الأدبي

(عينة التجربة) بلسانهم أو قلمهم عما يجول بخاطرهم من أفكار ومشاعر بلغة سليمة واضحة يفهمونها ويفهمها

الآخرون بعد خضوعهم للتجربة .

**الفصل الثاني : المبحث الاول : الجانب النظري :**

اولاً : النظرية البنائية : التعليم وفق النظرية البنائية يوكد على اهمية التفكير والفهم والاستلال والتطبيق والمعرفة ولا يهمل

المهارات الاساسية للمتعلم اذ اعتمد هذه النظرية على فكرة ان المتعلم يمكنه بناء المعرفة التي يحتاجها من خلال اعتماده

على نفسه كما فسر الكائنات الحية فاتها تعتمد على نفسها في توفير الغذاء الذي تحتاجه ، وتبنى المعرفة وتتطور لدى

المتعلم على هذا الاساس ويكون دور المدرس ميسرا لعملية التعلم وان بناء المعرفة بخلاف باختلاف المعرفة السابقة

للمتعلمين ، ومستوى الاهتمام ودرجة المشاركة وعلى المدرس ان يعتم بجميع تصورات ومدركات المتعلمين و يعم على

تنشيط المعرفة السابقة للوصول الى تعلم جديد يزود المتعلمين بالخبرات والمعلومات المناسبة للبناء عليها وفهمها من

جهة اخرى ( زيتون :٢٠٠٧، ٢٤ ) .

ثانياً : انموذج ( مارزنو ) يُعد نموذج ابعاد التعلم ثمرة من ثمرات بحوث شاملة أجريت في مجال المعرفة والتعلم في اطار فكري، وتم وصفه في كتاب [ ASCD ] الذي نشر (١٩٨٨)، وعنوانه ابعاد التفكير ( Dimensions of Thinking) (مارزنو، ١٩٩٨ : ٣-٥).

وقد صمم النموذج التعليمي ليركز على اعادة تشكيل الجهد الذي يتعلق بتعلم الطلبة تعلماً يوثق به، وذلك بتغيير النماذج التعليمية الحالية لتمكين ما هو معروف الآن عن كيف يتعلم الطلبة. ان الأساس الذي تستند اليه الأبعاد الخمس من التفكير يؤكد على ان التعلم بناء المعنى، وينبغي ان يحسن التعليم الصفي على نحو نسقي وينمي هذه الابعاد إذا أُريد للطلبة ان يصبحوا متعلمين بنائين لديهم القدرة المتطورة على تحمل المسؤولية المتزايدة عن تعلمهم، ومزودين بمعرفة تقويم نموهم وارتقائهم، والهدف النهائي ان يصبح الطلبة متعلمين قادرين على تطوير انفسهم وقدراتهم على نحو يجعلهم قادرين على الاستمرار في التعلم خلال حياتهم، (مارزنو، ١٩٩٩ : ٧-٨).

#### أ / خطوات الانموذج ( مارزنو ) :

١- البعد الأول: المجال الأول : الاتجاهات والادراكات الايجابية نحو التعلم: إن الاتجاهات والادراكات تؤثر في قدرة الطلبة على التعلم، وان الطلبة الذين ينظرون الى القاعة الدراسية بوصفها مكاناً غير آمن، وغير مريح يحتمل ان يتعلموا فيها القليل، واذا كان لدى الطلبة اتجاهات سلبية عن المواد والمواضيع الدراسية فإنه يحتمل ان يبذلوا جهداً قليلاً في هذه المواد والمواضيع الدراسية، هناك نوعان من الاتجاهات والادراكات النوع الاول يتعلق بمناخ القاعة الدراسية، والنوع الثاني يتعلق بالمواد والمواضيع الدراسية (المحتوى الدراسي).

٢- المجال الثاني: الاتجاهات والادراكات لمهام وأعمال الفصل الدراسي.

يتطلب هذا المجال ان يعتقد الطلبة ان هذه المواضيع والمعلومات التي يخبرونها لها قيمة واهمية في حياتهم الخاصة، وايضاً يجب ان يدرك المتعلمون ان هذه المهارات والمعلومات والمواضيع التي تقدم لهم لديهم القدرة والامكانيات والموارد والمصادر على ادائها، وإذا اعتقد الطالب ان المهمة غير هامة، فانه لم يبذل جهداً كبيراً فيها، وان جهوده يحتمل ان تكون غير مركزة وغير فعالة، واذا اعتقد انه تنقصه القدرة والامكانيات، فان مجرد محاولة القيام بالعمل تصبح مخاطرة عظيمة". (مارزنو، ١٩٨٨ : ٢٥).

٢- البعد الاول :جمع المعلومات وتكاملها : تعني ان عملية التعلم هي عملية تفاعلية قوامها تكوين المعنى من المعلومات المتوفرة ( المحتوى) في موقف التعلم ، ثم تحقيق تكامل تلك المعلومات بما تعرفه من قبل لخلق معرفة جديدة، فالمعرفة في أي مجال في الرياضيات والعلوم والدراسات الاجتماعية والانسانية. (مارزنو، ١٩٩٨:٢٣-٢٤)

٣- البعد الثاني : تعميق المعرفة وصلقلها: بمعنى عدم التركيز على ملء العقول بالمعلومات، بل بضرورة البحث عن المعلومة وإثارة الاسئلة المثيرة للتفكير التحليلي، والتفكير الناقد، والتفكير الابداعي، وكما اشار مارزانو ، (١٩٩٩)، إلى أن هناك عدداً من مهارات التفكير الاساسيه التي تساعد على تعميق المعرفه وصلقلها ويصعب حصرها، ولكن هناك عدد منها يناسب المواد التعليمية والتدريس- وهذه المهارات هي (المقارنة- التصنيف- الترتيب- الاستقراء- التوسع (التفاصيل) -تحليل الاخطاء- بناء الادلة والتجريد والتحليل) تهدف كل مهارة من هذه المهارات الى توجيه المتعلم لاعادة صياغة المعلومات التي اكتسبها مما يزيد من المعرفة وعمق الفهم، (مارزانو، ١٠٦:١٩٩٩)

٤- البعد الثالث: استخدام المعرفة استخدام ذا معنى : هو استخدام المعرفة والافادة منها واعطائها معنى والقيام بأنشطة ومواقف تتطلب من الطلبة استخدام المهارات والعمليات التي اكتسبوها واصبحت جزءاً من بنائهم المعرفي في البعد بين (٣-٢)، ونقل وحدة التعلم الى الحياة (مارزانو، ١٦٣:١٩٩٨).

٥- البعد الرابع : عادات العقل المنتجة: هو البعد الاخير من (ابعاد التعلم) في نموذج مارزانو، هو العادات العقلية المنتجة، وهو يتغلغل في جميع نموذج مارزانو (ابعاد التعلم) وهو اساس الاداء الوظيفي الفعال للابعاد الاربعة الاخرى في نموذج مارزانو، ( مارزانو، ٢٢٥:١٩٩٨).

#### ب/ تعليم مهارات التفكير :

يرى لانغريهر: ٢٠٠٢ ، أنه إذا ما أريد تعليم مهارات التفكير ضمن المنهاج الدراسي ، فلا بد للمدرس أن يأخذ على عاتقه البحث الدائم عن الفرص المناسبة لتطبيق مهارات التفكير على المواد الدراسية المناسبة ، أن تعلم مهارات التفكير يمكن أن يصبح عادة لدى المدرس الذي يؤمن بأن التعلم هو التفكير ، وعليه يمكن أن تكون النشاطات التعليمية - التعليمية التي تجري في القاعة الدراسية محوراً للتركيز على مهارة محددة من مهارات التفكير. إذ يتم تعزيز المهارة من خلال ربطها بمواضيع الحياة المختلفة . لذا تصبح هذه المهارة جزءاً من تفكير الطالب المستقبلي (لانغريهر، ٢٠٠٢، ٧) وأضاف الكبيسي ، (٢٠٠٦) إلى أن تعلم مهارات التفكير من الامور المؤكدة على الرغم من وجود اختلافات حول ذلك ، الذي مرده إلى يعد التفكير عملية طبيعية تلقائية يعمل بها أي إنسان ولكن المتعلم يقوم بعمليات تلقائية كثيرة ، ولذلك فهو بحاجة إلى تعليمها وتطويرها الثورة المعلوماتية المتزايدة مع الأخذ بنظر الاعتبار أن لا يدرس التفكير كمادة مستقلة لها كتاب مقرر وتعد لها الامتحانات. إذ لربما يفقد التفكير أهميته ومهمته ، ولن يتجاوز كونه معرفة جديدة تضاف إلى لائحة المعارف الموجودة، فإنه مما يؤخذ على التعليم تركيزه على إعطاء المعلومات وكثرة



الواجبات والاعباء الملقاة على المتعلمين، مما قد يعيق عملية التفكير أثناء التعلم بسبب التركيز فقط على تحصيل المعرفة (الكبيسي، ٢٠٠٦: ٢٠).

### أولاً: مفهوم التفكير الإبداعي:

التفكير الإبداعي انه سلسلة من النشاطات العقلية يقوم بها الدماغ كاستجابة لمثير ما ، يتم استقباله من خلال حاسة اكثر من حاسة من مجموعة الحواس الخمسة (جروان ، ٢٠٠٢: ٤٠)

في واقع الأمر لا يوجد تعريف محدد جامع لمفهوم الإبداع، وقد عرفه كثير من الباحثين الاجانب والعرب على حد سواء بتعريفات مختلفة ومتباينة. غير أنها تلتقي في الإطار العام لمفهوم الأبداع، وهذا الاختلاف جعل البعض ينظر إلى الأبداع على أنه عملية عقلية، أو إنتاج ملموس، ومنهم من يعده مظهراً من مظاهر الشخصية مرتبط بالبيئة، وقد عرف (على أنه قدرة الفرد على الانتاج أنتاجاً يتميز بأكبر قدر على الطلاقة الفكرية، والمرونة التلقائية، والاصالة).

وعرف آخرون التفكير الإبداعي : هو نشاط عقلي مركب وهادف، وتوجهه رغبة قوية في البحث عن حلول، أو نواتج أصلية لم تكن معروفة سابقاً. (شواهين ، بنددي، ٢٠٠٩، ١٥)

ان التفكير الإبداعي يتسم بمجموعة من السمات التي تميزه عن غيره من انماط التفكير الاخرى ومن اهمها وهي عملية عقلية وليس نتاجاً عقلياً ، ولا يعني الذماء ولكنه يحتاج الى نسبة مترابطة منه ويتطلب النظر الى الامور بطريقة جديدة وعدم الاعتماد على الحلول الجاهزة (لعفون وعبد الصاحب : ٢٠١٢: ٥٥)

### ثانياً: التعبير:

أولاً: ينقسم التعبير من حيث الاداء على قسمين: -التعبير الشفهي ، التعبير الكتابي

١-التعبير الشفهي: هو مظهر الفهم ووسيلة الإفهام ، وهو سابق للتعبير الكتابي وأوسع استعمالاً في الحياة العامة ، فهو أداة الاستعمال السريع بين الأفراد ، والتفاعل بينهم والبيئة المحيطة بهم ، ويعتمد التعبير الشفهي على المحادثة ، ولاسيما في المراحل الأولى من الدراسة الابتدائية ، وهي تعليم خاص أو أساسي لتدريبهم على النطق الصحيح، وإمدادهم بالمفردات التي تمهد لهم كتابة الموضوعات التي تُطرح، ويُعد هذا التعبير مرآة النفس كونه يُعبّر عما يجول في الوجدان الإنساني من أفكار وخواطر يُعبّر الفرد عنها شفويًا، وينتقي فيها أبلغ المعاني الرفيعة ، وأجمل الألفاظ المعبرة الوافية ، وأرقى التشبيهات والصور ، والكلام كما يُقال (صفة المتكلم) (عاشور ومقداوي : ٢٠٠٥: ٢١٨).

### ٢-التعبير الكتابي:

هو نشاط لغوي كتابي يعملها المتعلم للتعبير عن الموضوعات المُختارة في درس التعبير تعبيراً واضح الفكرة ، وهو وسيلة الاتصال بين الفرد والآخرين ممن تفصله عنهم المسافات الزمنية والمكانية ، وإن وسيلة الكلمة المكتوبة أو المُحرّرة أن تكون بأساليب جميلة ومناسبة ، مع دقة في اختيار الألفاظ الملائمة ، والجمل والتراكيب ، وتنسيق الأفكار ،

وترتيبها وجمعها وربط بعضها ببعض ، مع جودة الصياغة . (التميمي والزجاجي ، ٢٠٠٤ : ٣٢)

ويقصد به تربوياً قدرة المتعلمين على الكتابة المعبرة عن الأفكار بعبارات صحيحةً وسليماً وخاليتاً من الأخطاء بنحو يناسب مستواهم اللغوي ، وتدريبهم على الكتابة بأساليب على نحو من الجمال الفني المناسب ، مع تعويدهم الدقة في اختيار الألفاظ وتنسيق الأفكار وترتيبها وجمعها وربط بعضها ببعض (عبد الجواد، ٢٠٠١، : ٥)

وتزداد أهمية التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الإعدادية، وذلك من منطلق طبيعة تلك المرحلة ، التي تزداد فيها العلوم والمعارف فيما يخص المراحل التعليمية السابقة ، ومن منطلق النمو اللغوي الذي يصل إليه المتعلم حينذاك ، إذ تتسع دائرة استعماله للغة المكتوبة ، ويكون للتعبير الكتابي بذلك دورة في حياة الطالب إذ يفسح المجال أمامه لإعمال الرؤية والخيال، وتخير الألفاظ والمفردات وانتقاء التراكيب والأساليب وترتيب الأفكار والقضايا وحسن الصياغة . (فهمي، ٢٠٠٢، : ٦٦) .

#### : مهارات التعبير الكتابي :

إن المهارة قدرة يكتسبها الفرد من أداء عمل ما بأعلى دقة ممكنة وأقل جهد ووقت ممكن، ومما يجدر ذكره، أن المهارة أمر تراكمي، يبدأ بمهارات صغيرة ثم تبنى عليها مهارات أكبر فأكبر، لذا فإن المهارة في التعبير الكتابي قدرة مكتسبة على إنتاج تعبير مكتوب بأعلى دقة ممكنة وأقل جهد ووقت ممكن إذ يعد جزء حيوي في حياة الناس اليومية، وفي عملية الاتصال، وتسهيل عملية التفكير، والتعبير عن النفس، ومن ثم أصبحت الحاجة لتعليم مهاراته، أمراً في غاية الأهمية، لأنه من أهم أنماط النشاط اللغوي الذي من دونه لا تقوم بين جماعات المجتمع صلات فعالة مثمرة، كما لا يستفيد من نتائج الفعل الإنساني الذي لا بديل له عن الكلمة المكتوبة (العيسوي، ٢٠٠٢ : ١٢٨).

إن مهارات التعبير الكتابي هي قدرة الطلبة على الكتابة المعبرة عن الأفكار بعبارات صحيحة سليمة خالية من الأخطاء بدرجة تتناسب مستواهم اللغوي وتدريبهم على الكتابة بأساليب على جانب من المجال الفني المناسب مع تعويدهم الدقة في اختيار الألفاظ وتنسيق الأفكار وترتيبها وجمعها وربط بعضها ببعض (عبد الجواد، ٢٠٠١ : ٥٠).

#### : أهمية التعبير :

تعد أهمية التعبير ويمثل أحد أسس التفوق الدراسي في المجال اللغوي والكتابي ، وفي غيره فإذا تفوق الطالب في تعبيره تفوق في دراسته اللغوية وغير اللغوية ، بل تفوق فيما بعدها من الحياة العملية ( ظافر والحمادي ١٩٨٤ : ٢٠٤). إذ إن الضعف في دقة التعبير سوى كان كتابي او لفظي يؤدي إلى الإخفاق في تحقيق الهدف المطلوب ، وقد ينحرف عن المرامي والغايات التعليمية .

( أبو مغلي ، ١٩٨٦ : ٥٢ )

ويعد وسيلة الاتصال بين فرد واخر ، و يستطيع الإنسان أن ينقل أحاسيسه ومشاعره إلى الآخرين، وأن يعبر عن آماله وحاجاته وتطلعاته ويشاركهم في مشكلاتهم، وأفكارهم وآرائهم، فينتج عنه التفاعل المطلوب الذي يؤدي إلى تقدم المجتمع وتطوره ( زاير ، ١٩٩٧ : ٣٩٩ ) .

كذلك تكمن أهمية التعبير في مدى حاجة الإنسان إليه سواء أكان شفهياً أم كتابياً ، ويعد غاية الدراسات اللغوية ، إذ إن الإنسان يحتاج إليه في مواقف الحياة المختلفة ليُعبّر عن عواطفه وأفكاره (زقوت ، ١٩٩٩ : ١٩٣) .

والتعبير الصحيح أمر ضروري في مختلف المراحل الدراسية وعلى إتقانه يعتمد تقدم الطلبة في كسب المعلومات الدراسية المختلفة فهو فيض يجري بالخواطر ، فيصوّر تأثير ما يرى أو يسمع بعبارات فيها ألفاظ تحدد ، وأفكار توضح ، وكذلك معان تترجم وما يختلج الصدر من عواطف ومشاعر وأحاسيس (الدليمي ، ٢٠٠٩ : ٢١٦). ويرى (الركابي) أنّ الإنسان لا يستطيع أن يعبر ما بداخله من دون أن تكون لديه ذخيرة لغوية إكتسبها من قراءته او من خلال موقف الحياة ( الركابي ، ١٩٩٥ : ٤٠ ) .

ويستمد التعبير أهميته من كونه وسيلة الإفهام والافصاح ،ومن كونه متنفس الطالب بتوضيح ما تجيش به نفسه ، ومن كونه يوسع دائرة أفكاره ، وترتيب الأفكار والاستعداد للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال ونخيرة لغوية (النعمي، ٢٠٠٤ : ١٣٥).

#### المبحث الثاني : الدراسات السابقة :

أولاً : دراسة ( الزبيدي ٢٠١٦ ) تهدف الى معرفة اثر نموذج اياس في تحصيل مادة التاريخ لدى طلاب الصف الثاني المتوسط اجرت هذا الدراسة في العراق واتبعت المنهج التجريبي ، اذ تم اختيار عينة البحث بصورة عشوائية وبلغ عدد طلابها (٦٠) طالباً موزعين الى مجموعتين الشعبة (ج) تمثل المجموعة التجريبية وبلغ عدد طلابها ( ٣٠ ) طالبا والشعبة

(ب) تمثل المجموعة الضابطة اذ بلغ عدد طلابها (٣٠) طالباً وقد تم اجراء التكافؤ في عدد من المتغيرات التي قد تؤثر على سلامة التجربة وصاغ الباحث الاهداف السلوكية بحسب تصنيف بلوم اذ بلغ (١٦٩) هدفا سلوكيا في ضوء المادة الدراسية المقررة وتم اعد الخطط اللازمة لموضوعات مادة التاريخ الاسلامي ، واعد الباحث اختبارا تحصيليا من نوع الاختبار من متعدد يتكون من ٤٠ فقرة اختبارية وتحقق الباحث من صدقه وثباته واستعمل الباحث الوسائل الاحصائية المناسبة لتحليل والمعالجة البيانات وتم التوصل الى النتائج الاتية تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة وفي ضوء النتائج يوصي الباحث باستعمال انموذج اياس في تدريس مادة التاريخ الاسلامي لطلاب الصف الثاني المتوسط وذلك لدورة الفاعل في زيادة التحصيل لدى الطلاب ( الزبيدي ٢٠١٦ ) .

ثانياً : دراسة كريدي ( ٢٠١٧ ) تهدف هذه الدراسة الى معرفة اثر انموذج التعلم التوليدي في تنمية مهارات الاداء التعبيري والتفكير الابداعي لدى طلاب المرحلة الاعدادية اجريت هذا الدراسة في العراق واتبع الباحث المنهج التجريبي ، وتم اختيار عينة البحث بصورة عشوائية وبلغ عددها ( ٦٠ ) طالبا موزعين الى مجموعتين الشعبة (ب) تمثل المجموعة التجريبية وبلغ عددها ( ٣٠ ) طالبا والشعبة (أ) تمثل المجموعة الضابطة اذ بلغ عددها ( ٣٠ ) طالباً وقد تم اجراء التكافؤ في عدد من المتغيرات وصاغ الباحث الاهداف السلوكية بحسب تصنيف بلوم اذ بلغ عددها ( ٥٦ ) هدفا سلوكيا في ضوء المادة الدراسية المقررة وتم اعداد الخطط اللازمة الموضوعات مادة التعبير واعد الباحث اختباريين الاول لمهارات الاداء التعبيري على وفق تصحيح محكات الحلاق (٢٠٠٥) التي اتسمت بالصدق والثبات بعد تحديد موضوعات التعبير المناسب لطلاب العينة البحث من خلال عرضها على مجموعة من الخبراء والمحكمين والثاني اختبار التفكير الابداعي على وفق اختبار ( تورانس ) الذي عربه ( سيد خير الله ١٩٨١ ) واستعمل الباحث الوسائل الاحصائية المناسبة للتحليل ومعالجة البيانات وتم التوصل الى اجمالي النتائج الاتية تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة وفي ضوء النتائج يوصي الباحث باستعمال انموذج التعلم التوليدي في تدريس مادة التعبير الكتابي وتنمية التفكير الابداعي لطلاب المرحلة الاعدادية وذلك لدورها الفعال في تنمية مهارات تاتعبير الكتابي والتفكير الابداعي لديهم ويقترح الباحث اجراء دراسة مماثلة في تنمية التفكير الابداعي في مادة الادب والنصوص ( كريدي ٢٠١٧ ) .

### المبحث الثالث : منهج البحث وجرأته :

اولا : منهج البحث :

ثانياً : تصميم البحث اعتمد الباحث تصميماً تجريبياً ويعد هذا التصميم من التصاميم ذات الضبط المحكم فجاء هذا التصميم كما هو موضح في الشكل ( ١ ) التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	الاداء	المتغير المستقل	المتغير التابع	الاداة
التجريبية		انووذج مارزتنو	تنمية مهارات	
الضابطة	اختبار التفكير الابداعي والاداء التعبيري	الطريقه الاعتياديّه	التفكير الابداعي والاداء التعبيري	اختباري التفكير الابداعي والاداء التعبيري البعديين

ثانياً: مجتمع البحث : وعينته :

ان مجتمع البحث هو المجموعة الشاملة التي يتم تحديدها لدراستها وقد تكون كبيرة جدا فيتعين اخذ عينة صغيرة منها ويجب ان تمثل المجتمع تمثيلا جيدا وتمتلك نفس صفاته ( النجار : ٢٠١٠ ، ٣٥ ) .  
يقصد بالمجتمع جميع (الافراد او الاشياء) الذين لهم خصائص واحدة يمكن ملاحظتها، والمحك الوحيد للمجتمع هو وجود خاصية مشتركة بين افراده يمكن ملاحظتها، وان تعريف المجتمع الاصلي وتحديده يقتضي معرفة العناصر الداخلة فيه. ( جابر عبد الحميد، ٢٠٠٢ : ٢٣٠ ) .

يتكون مجتمع البحث الحالي من طلاب الصف الخامس الادبي ( لمدارس الاعدادية والثانوية ) لمديرية تربية بغداد الرصافة الثالثة ثم اختار الباحث اعدادية ( ابي الاسود الدولي ) للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ عشوائيا لتمثل عينة البحث وبلغ عدد طلابها (٧٤) طالبا موزعين على مجموعتين الشعبة (أ) ( ٣٦ ) طالبا تمثل المجموعة التجريبية والشعبة ب ( ٣٨ ) طالبا تمثل المجموعة الضابطة.

رابعاً : تكافؤ العينة : كافأ الباحث بين افراد العينة في متغير العمر الزمني ووجد انها متكافئة والجدول

(١) يوضح تكافؤ مجموعتي البحث في العمر الزمني محسوبة بالاشهر :

المجموعه	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمتان، التائيه		مستوى الدلاله ٠,٠٥
						الجدوليه	المحسوبه	
التجريبية	٣٦	١٦٣,٦٢	٤,٣٣٥	١٨.٨٠٧	٦٥	٠.١٤٢	٢.٠٠٠٠	غير دالة احصائيا
الضابطة	٣٨	١٦٣٣٨	٤,٥٤٤	٢٠.٦٢٢٢				

٢\_ درجة الطلاب للعام السابق :اجرى الباحث التكافؤ لعينة البحث في درجات العام الدراسي السابق (٢٠٢٢/ ٢٠٢٣) ووجد انها متكافئة وجدول (٢) يوضح ذلك جدول (٢) يوضح تكافؤ مجموعتي البحث لدرجات العام السابق .  
(١) يوضح تكافؤ مجموعتي البحث في العمر الزمني محسوبة بالاشهر :

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمتان التائيه		مستوى الدلالة ٠,٠٥
						الجدولية	المحسوبة	
التجريبية	٣٦	٦٤.٣٣	٥.١٥١	٢٦.٥٤٤	٦٥	٢.٠٠٠	٠.٤٣٣	غير دالة احصائيا
الضابطة	٣٨	٦٤.٥٢	٤.٦٤٢	٢١.٥٢٧				

٣. الاختبار القبلي للتفكير الابداعي وهو معرفة ما يمتلك من مهارات وقدرات التفكير الابداعي لذلك اعد الباحث هذا الاختبار القبلي لمعرفة التكافؤ بين بين افراد مجموعتي البحث وكما هو موضح في الجدول (٣)  
جدول (٣) يوضح التكافؤ مجموعتي البحث في اختبار التفكير القبلي

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمتان التائيه		مستوى الدلالة ٠,٠٥
						الجدولية	المحسوبة	
التجريبية	٣٦	٩٩.٩٥	٢٢.٨١٦	٥٢٠.٤٣٤	٦٥	٢.٠٠٠	٠.٤٣٦	غير دالة احصائيا
الضابطة	٣٨	١٠١.٥٦	٢٢.٦٩٨	٥١٥.٠٦٦				

٤. الاختبار القبلي للأداء التعبيري : ان الفائدة من اجراء الاختبار القبلي ان يتعرف الباحث على مستوى طلاب عينة البحث والمعلومات السابقة التي يمتلكونها في ماده التعبير الكتابي ، لذلك اعد الباحث هذا الاختبار لمعرفة تكافؤ افراد عينة البحث في هذا المتغير وكما موضح في الجدول (٤)  
جدول (٤) يوضح تكافؤ مجموعتي البحث في اختبار التعبير القبلي

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمتان التائيه		مستوى الدلالة ٠,٠٥
						الجدولية	المحسوبة	

التجريبية	٣٦	٦٣,٣٢	٣.٣٣٧	١١.١٣٤	٦٥	٠.٠٠٤	٢.٠٠٠	غير دالة
الضابطة	٣٨	٦٣.٤٠	٣.٤٦٧١	١١.٩٨٨				احصائيا

٥\_تحصيل الاداء الدراسي : باستعمال مربع كاي (٢٤) تمكن الباحث من اجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للاباء وجدول (٥) يبين ذلك

جدول (٥) يبين التكرارات التحصيل الاباء طلاب مجموعتي البحث :

المجموعه	حجم العينه	يقرا ويكتب	متوسطة	اعدادي	جامعة	درجة الحرية	قيمه (٢٤)		مستوى الدلالة ٠,٠٥
							الجدوليه	المحسويه	
التجريبية	٣٦	٧	٦	٨	١٥	٤	٠.٣٧٤	٨.٦٦	غير دالة
الضابطه	٣٨	١٠	٦	٧	١٥				احصائيا
المجموع	٧٤	١٧	١٢	١٧	٣٠				

٦\_تحصيل الامهات الدراسي : باستعمال مربع كاي (٢٤) تمكن الباحث من اجراء التكافؤ من مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للأمهات وجدول (٦) يبين ذلك.

جدول (٦) يبين تكرارات التحصيل الدراسي للأمهات طلاب مجموعتي البحث

المجموعه	حجم العينه	يقرا ويكتب	متوسطة	اعدادي	جامعة	درجة الحرية	قيمه (٢٤)		مستوى الدلالة ٠,٠٥
							الجدوليه	المحسويه	
التجريبية	٣٦	٩	٤	٨	١٥	٤	٠.٣٧٢	٨.٦٥	غير داله
الضابطه	٣٨	١١	٧	٧	١٣				احصائيا
المجموع	٧٤	٢٠	١١	١٥	٢٨				

\*دمج الخليتان ( يقرا ويكتب والابتدائية ) لكون التكرار المتوقع فيهما اقل من (٥)

خامساً : ضبط المتغيرات : حرص الباحث على دقة وسلامة نتائج البحث من خلال ضبط المتغيرات الدخيلة التي يتوقع الباحث ان تؤثر على التجربة وكما يأتي :

١. الفروق في الاختيار لعينة البحث : تمكن الباحث من السيطرة على المتغيرات من خلال الاختبار العشوائي لا فراد عينه البحث .
  ٢. الحوادث المصاحبة لتجربة البحث : لم يحدث اي عارض لطلاب عينة البحث قد يؤثر في تجر به البحث .
  ٣. العمليات المتعلقة بنضج عينة البحث : لم يكن هناك تأثير لهذا المتغير على طلاب عينة البحث خلال مدة التجربة
  ٤. الاندثار التجريبي لعينة لم يكن هناك انقطاع او نقل لطلاب عينة البحث خلال مدة التجربة .
  ٥. البناية المدرسية اجرى الباحث التجربة في بناية واحدة واختار الباحث صفوف متشابهة في الانارة والتهوية ونوع المقاعد الدراسية والمساحة .
  ٦. القائم بالتجربة درس الباحث طلاب المجموعتين بنفسه لضمان دقة وسلامة نتائج البحث .
  ٧. مدة التجربة اجرى الباحث التجربة في وقت واحد لطلاب عينة البحث اذ بداءات التجربة في يوم الاحد ١٠ / ٣ / ٢٠٢٤ وانتهت في يوم الخميس ١٨ / ٤ / ٢٠٢٤ .
  ٨. توزيع الحصص : وزع الباحث الحصص الدراسية بين مجموعتين
- سادساً : متطلبات التجربة :

١. المادة العلمية : قام الباحث بتديدالمادة الدراسية المقرر تدريسها في اثناء مدة التجربة وهي خمسة مواضيع من ماده التعبير الكتابي المقرر تدريسها وهي ( في دوام الحياة ، قال الامام علي عليه السلام "كن وعاء يضيق بما حمل فيه الا وعاء العلم فانه يتسع" ، قال رسول الله محمد (صلى الله عليه واله وسلم ) "من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله طريقا الى الجنة ، الربيع ، الديمقراطية ، لطلاب الصف الخامس الابي للعام الدراسي (٢٠٢٣ / ٢٠٢٤) .
٢. صياغة الاهداف السلوكية : تم صياغة الاهداف السلوكية في ضوء محتوى المادة الدراسية المقررة وبلغ عددها ( ٦٥ ) هدفاً سلوكيا وحسب تصنيف بلوم ثم تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمحكمين ونات على نسبة اتفاق اكثر من ( ٨٤ % ) .



٣. اعداد الخطط التدريسية في ضوء محتوى المادة الراسية المقررة تمكن الباحث من اعداد الخطط التدريسية المناسبة لاطلاب مجموعتي البحث وتم عرض الخطط على الخبراء والمحكمين لمعرفة ارائهم وتم تعيد بعض فقرات الخطط في ضوء اراء الخبراء .

سابعاً : اداتا البحث : يتطلب البحث الحالي اختبارين الاول لقياس التفكير الابداعي والثاني التعبير الكتابي :

أ / اختبار التفكير الابداعي : اعتمد الباحث

١\_ اختبار التفكير الابداعي:

قام الباحث بتبني اختبار التفكير الإبداعي المعد من قبل (تورانس) ، وفيما يأتي وصف لهذا الاختبار : هو اختبار للتفكير الابداعي بعد ان اطلع الباحث على الدراسات السابقة التي تضمنت قياس التفكير الابداعي ووجد ان اغلب الدراسات قد اعتمدت مقياس ( تورانس ) لقياس التفكير الابداعي الذي عرّبه الى العربية الدكتور عبد الله محمود سليمان ، ( ١٩٧٨ ) تتألف لانه يناسب الدرسة الحاليه وكونه يتلائم مع البيئة العربية وسبق ان استعمل في دراسات عربية ومحلية ويمكن تطبيقها في المراحل الدراسية جميعها ( خير الله : ١٠ : ١٩٨١ ) وسبق استعماله في عدد من الدراسات كدراسة العابدي ( ٢٠٠٧ ) ودراسة حسين ( ٢٠٠٨ ) ودراسة محسن ( ٢٠١٠ ) ودراسة الراشدي ( ٢٠١٢ ) ودراسة التميمي ( ٢٠١٥ ) ودراسة كريدي ( ٢٠١٧ )

١. مكونات الاختبار : يتكون اختبار التفكير من قسمين :

- القسم الاول لاختبار التفكير الابداعي : اختبار بطاريات ( تورانس ) ويتكون من (٤) اختبارات فرعيه :

١. استعمالات يطلب الباحث من الطلاب ان يذكروا استعمالات غير عادية لتكون هذه الاشياء اكثر فائده واهمية ويخصص لكل واحد منها وقت قدره خمسة دقائق .

٢. مترتبات يطلب الباحث من الطلاب ان يذكروا ماذا يحدث لو ان انتظم للأشياء تغير وصارت على نحو معين وهذا الاختبار يتكون من سؤالين هما :

١. ما الذي يحدث في هذا الكون لو ان الانسان فهم لغة الكائنات الحية ؟

٢. ما الذي يحدث لو ان الارض حفرت بحيث تظهر الحفرة من الجهة المقابلة ؟

وبخصوص الاجابة عن كل سؤال خمسة دقائق .

٣. مواقف يطلب الباحث من الطلاب ان تبدوا كيف تصرفاتهم في بعض المواقف ويتكون الاختبار من سؤالين هما :

س١/ اذا اختارك زملائك في الصف مسؤولاً عن جمع التبرعات لعمل ما وحاول احدهم ان يندمج في تفكير الاخرين انك غير امين ماذا تفعل ؟

س٢/ لو كانت المدارس جميعها غير موجودة ( او ملغاة ) ماذا تفعل لكي تكون متعلمنا ؟ يخصص للاجابة عن كل اول خمس دقائق .

٤.التحسين والتطوير : يطلب الباحث من الطلاب ان يقارحوا طرق متعددة لتكون الاشياء المألوفة لديهم على افضل مما هي عليه مثل ( الحديقة ، القلم ، السفينة ) ويخصص لكل واحدة منها خمس دقائق .

القسم الثاني لاختبار التفكير الابداعي : هو اختبار (بارون) ويطلبُ فيه من الطلاب ان يكونوا كلمات جديدة من نفس الحروف الكلمات التي اعطاها الباحث ليكونون لها معنى مفهوم من دون ان يستخدم حروفاً جديدة ويمكنهم ان يستعملوا الحرف الواحد اكثر من مرة في الكلمه نفسها ويتكون الاختبار في صورته العربيه من كلمتين (ديمقراطيه ، دهوك) .

٢\_ كيفية تصحيح اختبار التفكير الابداعي : القسم الاول لاختبار التفكير لا بداعي يقدر لكل طالب (٤) درجات على كل اختبار وهي : (الطلاقة الفكرية ، المرونة الثقافية ، الاصاله ) (خير الله ١٩٨١: ٢١) .

- **القسم الثاني لاختبار التفكير الابداعي** : يقدر لكل طالب (٤) درجات لكل اختبار وهي :

((الطلاقة الفكرية ، المرونة الثقافية والاصالة في وحدات الاختبار) .

وقد كون خير الله نسب مئوية لتقدير الاصاله معدلة على مقياس (تورانس) وهذا يمثل التغيرات معيار

تصحيح الاصاله (خير الله :١٩٨١: ١٣) والحدول (٨)

يوضح جدول (٨) التغيرات للأصاله :

٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠	١-٩	تكرار الفقرات النسب المئوية
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	درجة الاصاله

٣\_ **صدق الاختبار** : اعتمد الباحث الصدق العاملي للاختبار ، ويقصد به قدرته على قياس السمة التي وضع لقياسها وقد طبق الباحث اختبار التفكير الابداعي على عينة بلغت ( ٨٠ ) طالباً من طلاب الصف الخامس الاعدادي لحساب صدق الاختبار ، فاتخرج درجه الارتباط بين الاختبارات الفرعيه الخمسه المكونه للاختبار

وهي (( اختبارات الاستعمالات ، والمترتبات ، والمواقف ، والتحسينات ، والتداعيات وجدول (٩) بين ذلك جدول (٩) مصفوفة الارتباط بين الاختبارات الفرعية الخمسة :

اسم الاختبار	الاستعمالات	المترتبات	المواقف	التحسينات	التداعي	المجموع
الاستعمالات	٠,٢٤٥	٠,٤٩٥	٠,٤٢٤	٠,٣٢٥	١	٢,٥٥
المتوثبات	٠,٣٨٥	٠,٣٧٥	٠,٣٨٠	١	٠,٣٢٥	٢,٤٨٠
المواقف	١	٠,٢٦١	٠,٣٧٥	٠,٣٨٥	٠,٢٤٥	٢,٢٦٣
التحسينات	٠,٣٧٥	٠,٣٩٩	١	٠,٨٠	٠,٤٢٤	٢,٥٧٨
التداعي	٠,٢٦١	١	٠,٣٩٩	٠,٣٧٥	٠,٤٩٥	٢,٥٣
المجموع	٢,٢٦٩	٢,٥٦	٠,٥٨٠	٦,٤٦٢	٢,٤٨٠	١٢,٣٣٢

ويتبين من جدول (٩) ان المجموع الكلي للارتباط بلغ (١٣,٤١٧) ، وان الجذر التربيعي للمجموع الكلي بلغ (٣,٥١٤) وللحصول على درجه. تشبع هذه الاختبارات بالدرجة على التفكير الابداعي ، يقسم مجموع، كل اختبار على الجذر التربيعي للمجموع الكلي ، وان درجة تشبع التعبير الابداعي مرتفعة انحصرت ما بين ( ٠,٦٨ \_ ٠,٧٧ ) كما في الجدول ( ١٠ ) جدول (١٠) درجات تشبع اختبارات التعبير الكتابي بالقدرة على التفكير الابداعي

ترتيب الاختبار	اسم الاختبار	درجة التشبع
الاول	الاستعمالات	٠,٧٧
الثاني	المتوثبات	٠,٧٣
الثالث	المواقف	٠,٧١
الرابع	التحسينات	٠,٧٢
الخامس	التداعي	٠,٦٨

١- ثبات الاختبار : لحساب معامل ثبات الاختبار اعتمد الباحث طريقة التجزئة النصفية من خلال حساب درجة الارتباط بين الدرجات للوحدات الفردية والزوجية لـ ( الاصاله والطلاقة والمرونة ) وتصحيح الارتباط باستعمال معادلة ( سيبرمان براون ) ومعادلة الف- كرونباخ ) وكما مبين في الجدول (١١) جدول: (١١) درجات ثبات العوامل بطريقة التجزئة النصفية لاختبار التفكير الابداعي:

الاختبار	الطلاقة الفكرية	المرونة	الاصالة	القدرة على التفكير الابداعي
----------	-----------------	---------	---------	-----------------------------

قبل التصحيح	%٥٦	%٧٣	%٦٧	%٦٨
بعد التصحيح	%٧٦	%٨١	%٨٠	%٧٩

ب\_ اختبار الاداء التعبيري : اعد الباحث اختبارا تعبيريا بعديا لمعرفة اثر انودج مارزانو في تنمية التفكير الابداعي والتعبير الكتابي بعد ان عرض الباحث استبانة تضمنت اربع موضوعات في التعبير الكتابي على عدد من الخبراء وقد كان اتفاق الخبراء بنسبة ( ٨٤ % ) .

١. معيار تصحيح الاختبار : بعد اطلاع الباحث على الاديبيات والدراسات السابقة التي تضمنت اداو قياس مهارات الاداء التعبيري ، تبني الباحث معيار الحلاق ( ٢٠٠٥ ) بعد ان تم عرض المعيار على مجموعة من الخبراء والمحكمين اذ حصل على اتفاق ( ٨٦ % ) .

٢. كيفية تصحيح الاختبار : اعتد الباحث محك الحلاق ٢٠٠٥ الخاص بتصحيح التعبير الكتابي الذي يتكون من ( ٢٥ ) فقرة لكل فقرة ( ٤ ) درجات للتصحيح اجابات الطلاب في الاختبار النهائي .

٣. التطبيق للاختبار التعبير على العينة الاستطلاعية : طبق الباحث: الاختبار على العينة الاستطلاعية المكونة من (٨٠) طالبا من طلاب الصف الخامس الادبي في اعدادية ابو الاسود الدؤالي وكان هدف الباحث من تطبيق التجربة الاستطلاعية هو التأكد من وضوح تعليمات الاختبار ومعرفة الوقت الازم الذي يستغرقه الطالب لإجابة و حساب معامل الثبات قتبين ان الوقت الذي استغرق الاجابة هو ( ٤٠ ) دقيقة من خلال حساب الزمن الي استغرقه جميع الطلاب مقسم على عددهم .

٤. صدق اختبار التعبير : عرض الباحث الاختبار على عدد من الخبراء والمحكمين وذلك لمعرفة الصدق الظاهر للاختبار التعبير .

٥. ثبات اختبار التعبير : تمكن الباحث من حساب معامل الثبات لاختبار بطريقة اعادة الاختبار على العينة نفسها بعد مضي اسبوعين على لتطبيق الاول وتم حساب معامل الثبات باستعمال معامل ارتباط بيرسون اذ بلغ ( ٨٥ % ) .

ثامنا : تطبيق تجربته تم تطبيق التجربة من قبل الباحث نفسه في يوم ٩ / ٣ / ٢٠٢٤ على المجموعتين وانتهت يوم الاثنين ١٨ / ٤ / ٢٠٢٤ .

أ . تطبيق الاختبار التفكير الابداعي البعدي بعد اجراء اختبار التعبير البعدي ، باشر الباحث في يوم ٧ / ٤ / ٢٠٢٤ الساعة ٩ صباحا بتطبيق اختبار التفكير على طلاب المجموعتين ، وبعد اكمال الاطلاع الاجابة عن الاختبار ، تم جمع الاوراق الاختبار لغرض تصحيح الاجابات وفق المعيار المعد لذلك .

ب. تطبيق اختبار التعبير الكتابي البعدي بتاريخ ٦ / ٤ / ٢٠٢٤ الساعة التاسعة صباحا طبق الباحث الاختبار على طلاب المجموعتين في وقت واحد وبمساعدة مدرس مادة اللغة العربية وبعد اكمال الطلاب الاجابة عن الاختبار ، تم جمع اوراق الاختبار لغرض تصحيح اجابات الطلاب المجموعتين على وفق معيار التصحيح المعد لهذا الغرض .  
تاسعا : تصحيح الاختبارين :

أ. تصحيح اختبار التفكير الابداعي : تم حساب الدرجات لاختبار التفكير الابداعي كما يأتي :

١. حساب درجة الطلاقة الفكرية تمنح درجة واحدة لكل استجابة تكون غير معقولة وغير خرافية او خيرة مكررة فتكون الدرجة الفكرية هي عدد الافكار التي يتمكن من كتابتها بعد ان نحذف الافكار غير المعقولة او الخرافية.

٢. حساب درجة المرونة النقدية : تمنح درجة واحدة للافكار جمعها التي تنتمي الى ميدان واحد ( زراة اعمال صناعية استثمار ..... الخ ) .

٣. حساب درجة الاصاله :

أ . تدوين استجابات طلاب مجموعتي البحث وتكتب التكرارات لمل استجابة امامها ولا تكتب الافكار غي المعقولة او الخرافية .

ب. تمنح ثلاثة درجات لكل فكرة تتكرر مرة واحدة في استجابات طلاب مجموعتي البحث .

ت. تمنح درجتى لكل فكرة تكرر موتين في استجابات طلاب مجموعتي البحث .

ث. تمنح درجه واحده لكل فكره تكرر ثلاث مرات في استجابات طلاب مجموعتي البحث .

ج. تمنح درجة ( صفر ) لكل فكرة تتكرر اربع مرات فتكثر في استجابات طلاب مجموعتي البحث .

٤. حساب الدرجة الكلية هو المجموعة الكلية لدرجات الطلاب التي يحصل عليها في الطلاقة الفكرية والرونة والاصالة ( عبد ، ٢٠٠٥ : ٤٥ ) .

٥. ثبات تصحيح اختبار التفكير الابداعي : تحقق الباحث من الثبات للإجابات الطلاب اذ شحب الباحث

(٢٠ استمارة عشوائيًا من بين اجابات الطلاب ، تصحيح اختبار التفكير الابداعي الباحث تم التأكد من

ثبات تصحيح الاختبار .

ب. تصحيح اختبار التعبير الكتابي : صحح الباحث الاختبار على وفق معيار الحلاق ( ٢٠٠٥ ) المكون من ( ٢٥ ) فقرة وكل فقرة لها ( ٤ ) درجات وان الحد الاعلى للتصحيح ( ١٠٠ ) درجة والحد الأدنى ( صفر ) درجة وبحسب التريجيات الموزعة على فقرات المعيار

١. ثبات تصحيح اختبار التعبير : بعد جمع اجابات الطلاب وتصحيحها وبعد تاكد الباحث من موضوعية التصحيح لاختبار من خلال السحب العشوائي للإجابات اوراق الطلاب قد قام الباحث بسحب ( ٢٠ ) ورقة اجابة فصحح الباحث اوراق الاختبار بفارق من الزمن مقداره اسبوعين فكان معامل الثبات تصحيح الاجابات ( ٨٣ % ) بينما معامل الثبات مع مصحح اخر ( ٨١ % ) .

تاسعاً :الوسائل الاحصائية : استعمل الباحث برنامج (SPSS) ومربع كاي معامل ارتباط بيرسون وسييرمان براون ، الاختبارات التائية للعينتين مستقلتين ومتراپبتين ومعادلة كودر\_ريتشون ومعادلة الف \_ كارويناخ .

#### الفصل الرابع عرض نتائج البحث وتفسيرها

**أولاً-الفرضية الأولى :** لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( ٠,٠٥ ) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي يدرس طلابها مادة التعبير على وفق انموذج مارزانو ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي يدرس طلابها المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التعبير الكتابي البعدي وبعد تطبيق التجربة واختبار التعبير الكتابي البعدي وتحليل النتائج احصائيا تبين إن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية كان ( ٧٢,١٨ ) وتبايناً بلغ ( ٤٥,٠٦٤ ) وإن متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة كان ( ٦٤,٥٠ ) وتبايناً بلغ ( ٢١,٥٢٩ ) ، ودرجة حرية ( ٦٦ ) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة ( ٢,٠٦٨ ) أكبر من القيمة الجدولية ( ٢ )، وإن هناك فرقاً ذا دلالة احصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) بين متوسط درجات المجموعتين ولمصلحة طلاب المجموعة التجريبية ، اذا ترفض الفرضية الصفرية الأولى وتقبل الفرضية البديلة.

**الفرضية الثانية:** لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( ٠,٠٥ ) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي يدرس طلابها مادة التعبير على وفق انموذج مارزانو في اختبار التعبير الكتابي القبلي والبعدي. وبعد تطبيق الاختبارين القبلي والبعدي للتعبير وتحليل النتائج احصائياً تبين إن متوسط درجات الطلاب في الاختبار القبلي كان ( ٦٣,٣٢ ) وتبايناً بلغ ( ١١,١٣٥ ) ، وإن متوسط درجات الطلاب في الاختبار البعدي كان ( ٧٢,١٨ ) وتبايناً بلغ ( ٤٥,٠٦٤ ) ، ودرجة حرية ( ٣٣ )، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة ( ٧,٥٢٧ ) أكبر من القيمة الجدولية ( ٢ ) وإن هناك

فراً ذا دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات الاختبارين لصالح الاختبار البعدي. إذا ترفض الفرضية الصفرية الثانية وتقبل الفرضية البديلة.

**الفرضية الثالثة :** لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب

المجموعة التجريبية التي يدرس طلابها مادة التعبير على وفق انموذج مارزانو ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي يدرس طلابها المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التفكير الابداعي البعدي. وبعد تطبيق التجربة واختبار التفكير الابداعي البعدي وتحليل النتائج احصائياً تبين إن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية كان (١٢٧,٤١) وتبايناً بلغ (٦٠٧,٤٢٥) وإن متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة كان (١٠٠,٦٢) وتبايناً بلغ (٥٥٤,٧٤٣) ، ودرجة حرية (٦٦) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٤,٥٨٣) أكبر من القيمة الجدولية (٢) ، وإن هناك فرقا ذا دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعتين ولمصلحة طلاب المجموعة التجريبية، إذا ترفض الفرضية الصفرية الثالثة وتقبل الفرضية البديلة.

**الفرضية الرابعة :** لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي يدرس طلابها مادة التعبير على وفق انموذج مارزانو في اختبار التفكير الابداعي القبلي والبعدي. وبعد تطبيق اختبار التفكير الاستدلالي وتحليل النتائج احصائياً تبين إن متوسط درجات الاختبار القبلي كان (٩٩,٩٤) وتبايناً بلغ (٥٢٠,٤٣٢) ، وإن متوسط درجات الاختبار البعدي كان (١٢٧,٤١) وتبايناً بلغ (٦٠٧,٤٢٥) ، ودرجة حرية (٣٣) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٤,٩٩٢) أكبر من القيمة الجدولية (٢) ، وإن هناك فرقا ذا دلالة احصائية .

**ثانياً - تفسير النتائج :** اظهرت نتائج البحث الحالي تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في ، اختبار تنمية التفكير الابداعي البعدي واختبار التعبير الكتابي ويعزى ذلك الى:

١. إن تدريس الطلاب على وفق خطوات أنموذج ماوزانو قد ساهم وبعمل كبير في زيادة فعالية الطلاب من تكوين المعرفة بأنفسهم فنراهم يعملون أفكارهم عن المادة من خلال التركيز والتتبع واكتساب المعلومات، ويعود السبب في ذلك إلى رغبتهم المستمرة لطلب المعلومة وتفاعلهم على جمع مع خطوات التعلم وفق هذا الانموذج، مما عمل إلى تنمية التفكير الإبداعي والتعبير الكتابي لديهم .

٢ ساعد انموذج ماوزانو الطلاب على دمج بين الافكار المهمة والجديدة، وزاد من قدراتهم المعرفية في تمييزهم للأفكار الرئيسية من الفروع، وتحديد هدف الموضوع وهذا بدوره زاد من قدرتهم على الفهم والاستيعاب وصلل المعرفة

٣. إن انموذج ماوزانو ساعد الطلاب على مشاركة الأفكار والاحاسيس والانفعالات، مما أدى إلى خلق مناخ نفسي مميز لديهم. وبذلك زاد مستوى الانتباه والتفاعل مع النص، واكتساب الخبرات مما أدى إلى تحسن قدراتهم اللغوية.

إن تدريس مادة التعبير على وفق هذا الأنموذج يتيح للطلاب فرصاً جيدة لاكتشاف أفكارهم ومعرفة العلاقات بينها ومراجعتها وتقويمها، وبناء التصورات في مضمون النص المكتوب.

#### الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات :

أولاً- الاستنتاجات في ضوء النتائج التي أظهرها البحث الحالي يمكن للباحث أن يستنتج ما يأتي:

١ - إن انموذج ماوزانو قد اسهم بشكل فاعل في تميميه مهادات التعبير الكتابي والتفكير الابداعي لطلاب الصف الخامس الاديبي وذلك لدوره في زيادة الدافعية للطلاب نحو عملية التعلم والتفكير الايجابي واكتساب الخبرات والمعلومات الجديد والمبتكرة.

٢ - إن انموذج ماوزانو شجع الطلاب على التفكير المنطقي الصحيح والسليم وطور قدراتهم الابداعية ومهاراتهم الذهنية من خلال استخلاص الافكار المهمة والتركيز في عملية التعلم، وتحدي جميع المعوقات ومحاولة تطبيقها في وقع عملية التعلم.

أثبت هذا الانموذج نجاحه في اثاره دافعية الطلاب للتفكير الابداعي من خلال تطوير وتنمية افكارهم باستعمال طرائق الربط المختلفة للإنتاج حلول جديد مبتكرة وغير مسبوقه لمعالجة ما يثيرهم ويشعرهم بالحاجة الى اكتساب الخبرات والمعلومات التي تساعدهم في تنمية الخيال وزيادة مخزونهم المعرفي واللغوي والحسي.

٤. إن انموذج مارزانو قد ساعد الطلاب في هذه المرحلة القائمة على بداية النضج العقلي في بناء المعرفة المكتسبة وتوليد الافكار الابداعية والمبتكرة.

#### التوصيات :

من خلال التحفير لعملية التفكير والتصور المنطقي بالاعتماد على معلوماتهم وخبراتهم السابقة للوصول الى معلومات وخبرات جديدة تساهم في اتقان عملية التعلم وزيادة خبراتهم المعرفية.



- ١ - ممكن استعمال البرنامج التدريبي المعد وفق أنموذج مارزانو في تعلم جميع المواد الدراسية على اختلافها وتنوعها سواء كانت علوماً طبيعية أو اجتماعية أو مواد إنسانية ، وتشجيع المدرسين والمعلمين على استخدام البرنامج التدريبي الحالي في المواد الدراسية كنوع من التغيير والتنوع في انماط تقديم المعلومات للطلبة .
- ٢- يمكن أن يستخدم البرنامج التدريبي الحالي من قبل الباحثين في تخصصات المناهج وطرائق التدريس وتكنولوجيا التعليم. إذ يمكن ان يجدوا فيه معيناً لأبحاثهم وتطبيقاتهم وممارساتهم .
- ٣- يجب أن يوضع البرنامج التدريبي الحالي موضع الدراسة في سمنارات كليات التربية ، وفي حلقات النقاش التي تعتمدها المؤسسة التعليمية على اختلافها وفي برامج التدريب التي تهدف إلى تحديث التعليم ورفع كفاءته .
- ٤ - اثرا مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بدورات تدريبية لتطوير مهاراتهم في استعمال استراتيجيات وطرائق تدريس حديثة في التعليم ومنها انموذج مارزانو
- ٥- ضرورة تدريب المدرسين والمعلمين على حد سواء على استخدام البرنامج الحالي في تدريس مختلف المواد الدراسية

### ثالثاً- المقترحات: يقترح الباحث ما يأتي:

- 1- بناء انموذج مقترح على وفق خطوات نموذج مارزانو في اكتساب المفاهيم النحوية وتنمية التفكير المنطقي.
- ٢ - معرفة اثر انموذج مارزانو في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الخامس الاعدادي في مادة المطالعة والنصوص.
- ٣\_ دراسة اثر استخدام أنموذج مارزانو في تنمية مهارات تفكير أخرى كالتفكير ما وراء المعرفي، والتفكير التحليلي، والتفكير الناقد .
- ٤\_ دراسة أثر استخدام أنموذج مارزانو في تنمية مهارات اخرى للتفكير الابداعي .
- ٥\_ دراسة أثر استخدام أنموذج مارزانو في مراحل تعليمية مختلفة (الابتدائية، والمتوسطة)

### المصادر والمراجع العربية :

- القرآن الكريم .
- ١- إبراهيم، ناصر، (١٩٨٨) أسس التربية، ط١، جمعية عمال المطابع التعاونية، عمان.
- ٢- مغلي، سميح، (١٩٨٦)، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية ، دار محدلاوي للنشر والتوزيع ط٢ ، عمان الاردن.

- ٣- الحنفي، عبد المنعم (١٩٩١) موسوعة التحليل النفسي، ط١، مكتبة متولي، القاهرة، مصر .
- ٤- التميمي، صنعاء يعقوب خضير: ( ٢٠١٥ ) " بناء اختبار مقنن للتفكير التباعدي عند طلبة المرحلة الإعدادية (بناء وتطبيق)"، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد.
- ٥- الدليمي، طه علي حسين (٢٠٠٩) : تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والاستراتيجيات التجديدية، ط١، عالم الكتب الحديث، أربد- الأردن.
- ٦- الركابي ، جودت ( ١٩٩٥ ) . طرائق تدريس اللغة العربية، ط٢ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ،عمان.
- ٧- الراشدي، فارس حسين (٢٠١٣) تأثير استراتيجية التعلم التعاوني على وفق (J&L) في تنمية التفكير الابداعي وتعليم بعض المهارات بلعبة كرة القدم، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية.
- ٨- ابن منظور، جمال الدين بن مكرم (٢٠٠٥) لسان العرب، ط٤ ، دار صادر، بيروت لبنان
- ٩- جابر، جابر عبد الحميد، و أحمد خيري كاظم،(٢٠٠٢) مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار النهضة العربية، القاهرة.
- ١٠- جروان ،فتحي عبد الرحمن (٢٠٠٣) الابداع ، دار الفكر ، عمان الاردن .
- ١١- جروان ، فتحي (٢٠٠٧)، تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقاته . (ط٣)، دار الفكر للنشر : عمان .
- ١٢- خيرالله سيد محمد (١٩٨١) بحوث نفسية وتربوية واختبار القدرة على التفكير الابداعي، ط ٢ ، دار النهضة للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان .
- ١٣- الخليلي سحر سلمان (٢٠١٤) لساليب تعلم القراءة والكتابة ، ط١ ، دار البداية للنشر والتوزيع .
- ١٤- الدابنة ، خلود (٢٠٠٤). أثر برنامج تدريب الحل الإبداعي للمشكلات على تنمية سلوك الانتاج الإبداعي للمشكلات على تنمية سلوك الانتاج الإبداعي والسمات الشخصية الإبداعية لدى طلبة الصف السابع الأساسي الموهوبين والعاديين في مدارس وزارة التربية والتعليم. أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الدراسات العليا ، الجامعة الأردنية : الأردن .
- ١٥- راشد، علي (٢٠١٠)، تنمية الإبداع والخيال العلمي لدى أطفال الروضة ومرحلتي الابتدائية والإعدادية . (ط١) ، مركز ديبونو للطباعة والنشر والتوزيع : عمان .
- ١٦- زقوت ، محمد شحادة ، ( ١٩٩٩ ) : المرشد في تدريس اللغة العربية ، ط٢ ، مكتبة الأمل للطباعة والنشر ، غزة.
- ١٧- زاير ، سعد علي ،(١٩٩٧) : أثر طريقتي التعبير الحر والموجة في الأداء التعبيري طلاب المرحلة الإعدادية ، جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد ،(رسالة ماجستير غير منشورة) .
- ١٨- زاير سعد علي وايمان عايز (٢٠١٤) مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ، دار المسيرة عمان الاردن

- ١٩- الزبيدي، قاسم ارزوقي حسن (٢٠١٦) اثر نموذج ايباس في تحصيل مادة التاريخ لدى طلاب الصف الثاني متوسط، رسالة ماجستير منشورة .
- ٢٠- زيتون ، عايش محمود (٢٠٠٧) النظرية البنائية واساراتيجيات التدريس ، ط١ دار الشروق ، عمّان الاردن .
- ٢١- ظافر ، محمد إسماعيل و الحمادي، يوسف ، ١٩٨٤م : التدريس في اللغة العربية ، ط١ ، دار المريخ للنشر ، الرياض .
- ٢٢- شواهين ، خير ويديني، شهرزاد (٢٠٠٩). تنمية مهارات التفكير للأطفال (تطبيقات عملية) . (ط١) ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان.
- ٢٣- عاشور، راتب قاسم، و محمد فخري مقدادي(٢٠٠٥) ، المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها وإستراتيجياتها، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان . الأردن.
- ٢٤- العفون ،نادية وعبد الصاحب ،منتهى (٢٠١٢) التفكير وانماطه ونظرياته وأساليب تعلمه ، : دار صفاء للنشر والتوزيع .
- ٢٥- عبد ، نور كاظم (٢٠٠٥) مقتلات وقراءات وتأمّلات في علم النفس وتربية التفكير والابداع ديورنو للطباعة والنشر الاردن .
- ٢٦- كريدي، مصدق خنجر (٢٠١٧) اثر نموذج التعلم التوليدي في تنمية مهارات الاداء التعبيري والتفكير الابداعي لدى طلاب المرحلة الاعدادية.
- ٢٧- قطامي، نايفة (٢٠٠٢) ، تعلم التفكير . (ط١)، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع: عمان .
- ٢٨- لانغريهر، جون (٢٠٠٢) ، تعلم مهارات التفكير تدريبات عملية لأولياء الأمور والمعلمين والمتعلمين . ترجمة : الحوراني ، منير، مراجعة لغوية: حمل، محمد ، (ط١)، دار الشرق: بغداد .
- ٢٩- مارزانو ، روبرت وآخرون (١٩٩٨) . أبعاد التعلم دليل المعلم . (ترجمة: عبد الحميد، جابر والأعسر ، صسفاء وشريف ، نادية) ، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع : مصر .
- ٣٠- مذكور، علي أحمد، (١٩٨٤) طريقة المناقشة وأهميتها في تعلم الكبار، التربية المستمرة، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، العدد(٨).
- ٣١- النجار ، حسين (٢٠١٠). فاعلية استخدام برنامج الكورت في تعلم التفكير عند عينة من طلبة الصف العاشر . رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الدراسات العليا ، الجامعة الأردنية .

٣٢. النعيمي ، علي ، (٢٠٠٤): الشامل في تدريس اللغة العربية ، ط١ ، دار أسامة للنشر والتوزيع ، عمان .  
الأردن

٣٣- الهاشمي عبد الرحمن (٢٠٠٥) التعبير ، فلسفته ، واقعه ، تدريسه ، اساليب تصحيحه ، عمان الاردن .

٣٤ - وزارة التربية (٢٠٠٩)،المديرية العامة للمناهج :كتاب المطالعة والنصوص للصف الخامس لبلعدي،ط٢،  
بغداد، الشركة العامة لإنتاج المستلزمات التربوية .

#### المراجع الاجنبية

٣٥-Marzano , J., Brandt, S., Hughes, S., Jpnes, F., presseisen, Z., Rankin, C., and subor , Charles . (1998). Dimensions of thinking Afram work for Curriculum and Instruction .

٣٦-Marzano , J., Brandt, S., Hughes, S., Jpnes, F., presseisen, Z., Rankin, C., and subor , Charles . (1999). Dimensions of thinking Afram work for Curriculum and Instruction .

٣٧-Marzano , J., Brandt, S., Hughes, S., Jpnes, F., presseisen, Z., Rankin, C., and subor , Charles . (2000). Dimensions of thinking Afram work for Curriculum and Instruction .