

أبنية الأفعال المزيدة ودلالاتها في كتاب الجدول في إعراب القرآن

الباحثة. روان جاسم محمد أم.د. عباس عبد الحسين غياض

كلية الآداب / جامعة البصرة

stor1484@gmail.com

المُلخَص :

لأبنية الأفعال أهمية كبيرة في المدونات القرآنية عامة وفي كتاب الجدول بصورة خاصة ، إذ كان حضور الصيغة الصرفية فيه لافت للنظر ، إذ قد شكّل محوراً مهماً من محاور البحث ، فقد جاء البحث كاشفاً عن الصيغة الصرفية من جوانبها كافة ، سواء من ناحية الشكل والبناء ، وما يطرأ عليها من تغييرات أم من ناحية الدلالة أي انه يذكر الدلالات التي تحملها الصيغة الصرفية بحسب سياقها الذي ترد فيه، إن كانت تحمل دلالة واحدة أو أكثر ، وعلاقتها مع النص القرآني وفي ذلك كله كان السياق حاكماً على تلك الدلالة ، مقيداً لها مبيناً أياها ، كذلك يذكر التغييرات التي تطرأ عليها من نقص أو زيادة أو حذف أو اعلان أو ابدال ...

الكلمات المفتاحية : (الأبنية ، الأفعال ، الصيغة ، الدلالة ، السياق) .

Structures of verbs and their meanings in the Book of Table in the Parsing of the Qur'an

Researcher: Rawan Jassim Muhammad. Supervision: Professor Abbas Abdel Hussein Ghayyad

College of Arts / University of Basra

stor1484@gmail.com

Abstract:

The structures of verbs are of great importance in Qur'anic records in general and in the Book of Tables in particular, as the presence of the morphological form in it was striking, as it formed an important axis of research. The research revealed the morphological form in all its aspects, whether in terms of form and construction, etc. Changes occur to it or in terms of meaning, that is, it mentions the meanings that the morphological form carries according to its context in which it appears, if it carries one or more meanings, and its relationship with the Qur'anic text. In all of this, the context was ruling over that meaning,

restricting it and explaining it, as well. It mentions the changes that occur to it, such as decrease, increase, deletion, defect, or substitution...

Keywords: (structures, verbs, formula, connotation, context).

المطلب الأول : الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد ودلالته :

أولاً : بناء أفعل : بزيادة الهمزة في أوله ولهذا البناء عدة معانٍ منها : التعدية نحو : أجلسته ، ولصيرورة نحو : أعدّ البعير ، وللسلب نحو : أشكيتّه ، وللكثره نحو : أضبى المكان ، وللأعانة نحو : أحلبت فلاناً ، ولوجوده على شيء أو صفة نحو : أحمدته وأنحلته ، ولموافقة (فَعَلَ) كأحزنه ، أو مطاوعته نحو : أخشع السحاب ، وهذا البناء يأتي لازماً ومتعدياً (١) .

من الأبنية التي وردت على بناء (أفعل) في كتاب الجدول بناء (أفضى) من قوله تعالى : ﴿وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ وَأَخَذْنُ مِنْكُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا﴾ (٢) .

اختلف العلماء في دلالة هذه الصيغة الصرفية على قولين : الأول : بمعنى الجماع أي وصل إليها الوصول الخاص الذي يكون بين الزوجين فيلبس كل منهما الآخر حتى كأنهما شيء واحد والأفضاء الى الشيء الوصول الى فضاء منه أي سعة غير محصورة كقولهم : الناس فوضى فضى أي مختلطون يباشر بعضهم بعضاً ، فالمرء يُفضي المهر والنفقة وما تحتاج اليه في إدامة المزاجحة والمرأة تقضي التمتع منها وسائر الخدمات ، وهذا الإفضاء من الطرفين يستمر ما داماً متزوجين ، وهو بمقتضى العقد اللفظي والتعهد العملي المستمر ، والقول الثاني : بمعنى الخلوة الصحيحة وان لم يجامع فسمى الخلوة إفضاء لوصوله بها الى مكان الوطء ، وقيل : إنّ الإفضاء حصوله معها في لحاف واحد جامعها او لم يجامعها ، وقد يكون المعنى أنه شبه مقدم جسمه بفضاءٍ ومقدم جسمها بفضاءٍ فكانه لاقى فضاءها بفضائها ، ويقال أفضى الرجل جاريته جامعها فصير مسلكتها مسلماً واحداً وهي المفوضة من النساء (٣) .

أما صاحب الجدول فإنه ينتصر لمعنى الجماع ويعتمده ، والسبب وراء اختياره لهذه الدلالة هو لأنه أدعى لأدب الأجتتماع وأرفع في الذوق الذي ينبو عن المصارحة حيال الشؤون الجنسية ، والعرب إنما تستعملها فيما يستحي من ذكره ، ومثل ذلك كثير في غرضون القرآن الكريم ، والإفضاء هو الكشق عن أعرق المفاتن الموجودة في جسد المرأة ومباشرتها ومعاشرتها ، ومن الملاحظ أن معنى (الجماع) لم يرد من ضمن المعاني التي ذكرها الصرفيون لصيغة (أفعل) وهذا يدل على استعانة المصنف بالسياق القرآني في سبيل بيان الدلالة وتحليلها (٤) . (وبما أن الصيغة الصرفية ببعدها التغيري معانٍ متعددة ، حاول أصحابها أن يسيروا أغوارها ، وأن يغوصوا في تشخيص مصداقها ، وأن يقدموا أفقاً دلاليّاً ، وتصوراً معرفياً ، يقربوا فيه المسافة بين النص والقارئ) (٥) .

وبناء (أوحى) من قوله تعالى : ﴿فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ﴾ (٦) .

جاءت هذه الصيغة في كتب التفسير واللغة للدلالة على معنى (التقويم) أي تقويم للوحي الذي ارسله الله تعالى الى محمد صلى الله عليه وآله وسلم وهو جبرائيل (عليه السلام) ، أي أوحى جبرائيل الى محمد ما أوحى اليه ربه ، وقيل :

أوحى اليه أن الجنة محرمة على الأنبياء حتى تدخلها أنت ، وعلى الأمم حتى تدخلها امتك ، وقيل : أوحى الله اليه سرّاً بسر ، فالوحي الإشارة والكتابة والرسالة والإلهام والكلام الخفي ، وكل ما ألقته الي غيرك حتّى علّمه فهو وحيّ كيف كان ، وأوحى الله تعالى ووحي ، قال : وحي لها بالقرار فاستقرت^(٧).

وعندما نذهب الي صاحب الجدول نراه كذلك يختار معنى (التفخيم) إذ يقول : هو تفخيم للوحي الذي أوحى الله اليه لما فيه من الإبهام ، كأنه أعظم من أن يحيط به بيان ، أي تعظيم وتمجيد لمكانة ومنزلة جبريل وأهميته عند الله تعالى ونبيه محمد^(٨).

وبناء (أعطى) وبناء (أكدى) من قوله تعالى : { وَأَعْطَى قَلِيلاً وَأَكْدَى }^(٩).

بحسب ما جاء في كتب التفسير وكتب اللغة أن أعطى بمعنى العطاء القليل وأكدي هو الذي يمتنع عن العطاء ، فكما أنّ اللينة في الله تعالى وفي دينه وطاعته مرجعها الي الخضوع والإنقياد كما أنّ الكدى مرجعها الي التخلف والعصيان ، يقال : أكدي يكدي إكداء إذا منع الخير ، وكديت اظفاره إذا غلظت ، وكديت أصابعه إذا كلت ، فلم تعمل شيئاً ، وكدي النبات إذا قل ريعه والأصل واحد ، يقال : بلّغ الناس كدية فلان إذا اعطى ثم منع وأمسك^(١٠).

مما سبق يتبين أن صاحب الجدول يتفق مع ما جاء به العلماء من دلالة هاتين الصيغتين من أن أعطى هو الذي يعطي قليلاً أي بالكاد أن يعطي من عطا يعطو عطواً الشيء إذا تناولته ، وأن أكدي هو من يمسك عن العطاء ويتوقف أي يمسك عن الحفر بعد ان كديت أصابعه من الحفر الي ان كآت وهلكت من التعب ، ثم استعمل في كلّ طلب لا يوصل لشيء ولا يُرجى منه شيء^(١١).

وبناء (أصفى) من قوله تعالى : { أَفَأَصْفَنكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنْتًا إِنَّكُمْ لَنَقُولُونَ قَوْلًا عَظِيماً }^(١٢).

أختلف العلماء في دلالة هذه الصيغة الصرفية على وجهين : الوجه الأول : بمعنى اختار أي اختاركم فجعل لكم الصفوة ولنفسه ما ليس بصفوة ، والوجه الثاني : بمعنى أخصّ أي أخصصكم بركم على وجه الخلوص والصفاء بأفضل الأولاد وهم البنون ، لم يجعل فيهم نصيباً لنفسه واتخذ ادونهم وهي البنات ، وهذا كقوله تعالى : { أَلَكُمُ الذَّكْرُ وَلَهُ الْأُنثَى }^(١٣)، وقوله تعالى : { أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبَنُونَ }^(١٤)، وهذا خلاف الحكمة وما عليه معقولكم وعادتكم ، فإن العبيد لا يؤثرون باجود الأشياء وأصفاها من الشوب ، ويكون أردوها وأدونها للسادات^(١٥).

في حين عندما نعود الي صاحب الجدول نرى أنه لم يقيد الصيغة بدلالة معينة أي أنّ صاحب الجدول يرى عموم الدلالة ، وأن النص يحتمل ويستوعب جميع الأوجه التي ذكرها العلماء سواء كانت (أصفى) بمعنى اختار أو بمعنى أخصّ ، لذلك لم يقيد الصيغة بدلالة خاصة وتركها مفتوحة الخيار أمام المتلقي .

وبناء (أحصى) من قوله تعالى : { ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنُعَلِّمَ أَيُّ الْحَزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمْدًا }^(١٦).

أختلف العلماء في دلالة هذه الصيغة على معنيين : الأول : بمعنى الضبط أي أيهم أضبط امداً لأوقات لبثهم ، والثاني : بمعنى الأتقان أي لنعلم أي الحزبين أتقن أحصاء أي عداً بأن يكون هو الموافق للواقع ونفس الأمر ، ويكون ما عداه تقريباً ورجماً بالغيب ، وحاصل الكلام لنعلم أي الحزبين أحصى امدً ذلك اللبث^(١٧).

أما صاحب الجدول فله رأي مختلف حيث جاء بدلالة جديدة تختلف عن الدلالات التي طرحها العلماء وهي دلالة (التعلق) أي انه أراد تعلقهم وتمسكهم بالعلم ليزدادوا إيماناً واعتباراً وإجلالاً ، وليكون ذلك من الألفاظ الخفية على المؤمنين في زمانهم ، أي ليعلموا أن الأمر واقع في الحال في هذه اللحظة الحالية بعد أن علموا من قبل أنه سيقع في المستقبل البعيد من الزمان ^(١٨) .

وبناء (أقتى) من قوله تعالى : { وَأَنَّهُ هُوَ أَعْتَى وَأَقْتَى } ^(١٩) .

من الصيغ التي اختلف حولها العلماء وذلك على وجهين : الأول : بمعنى المال وهو المال الذي كسبته وعزمت أن لا تخرجه من يدك ، والوجه الثاني : بمعنى أرضى أي ان الله تعالى جعل له قنية من الرضى ، وأصل (أقتى) الأقتناء وهو جعل الشيء للنفس على اللزوم ، فمنه القناة لأنها مما يقتنى ، ومن ذلك أقتى الأنف لأنه كالقناة في ارتفاع وسطه ودقة طريقه ، والقنو العذق قبل أن يبلغ لأنه كالذي يقتنى في اللزوم حتى يبلغ ، والمقناة المشاكلة في اللون ^(٢٠) .

وفي ما يخص صاحب الجدول فإنه لم يفضل أي من الداللتين التي ذكرها وحللها العلماء وإنما يحمل الصيغة على عمومها ولم يحصرها بدلالة معينة ، وذلك لأن النص يحتمل كل من الداللتين أي يحتمل أن تكون (أقتى) بمعنى المال أو تكون بمعنى الرضا ، لذلك لم يخصصها بدلالة محددة ويلزم المقابل بها .

ثانياً : بناء فَعَلَ : بتضعيف العين ، هذا البناء يأتي لازماً ومتعدياً، وكان من معانيها التكثر نحو : غَلَّفَتْ وَقَطَّعَتْ وَجَوَّلَتْ ، وللتعدية نحو : فَرَّحْتَهُ ، وللسلب نحو : جَلَّدْتَ البعير ، والنسبة نحو : عَدَلْتَهُ وَفَسَّقْتَهُ ، ولأختصار الحكاية نحو : سَبَّحَ وَهَلَّلَ ، والتوجه نحو : شَرَّقَ وَغَرَّبَ أي توجه نحو الشرق والغرب ^(٢١) .

من الأبنية التي وردت على بناء (فَعَل) في كتاب الجدول بناء (زَيْل) من قوله تعالى : { لَوِیَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعاً ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَائِكُمْ فَرَزَلْنَا بَيْنَهُمْ } ^(٢٢) .

ذكرت هذه الصيغة في كتب الصرف وفي كتب التفسير واللغة للدلالة على معنى التكثر ، أي فرقنا من باب التكثر بين المشركين وبين شركائهم من الألهة والأصنام وانقطع ما كان بينهم من التواصل في الدنيا فأنا أزيله إذا فرقت ذا من ذا وأنبت ذا من ذا ، وزابلت فلاناً إذا فارقت ونحيته عن مكانه ، تقول العرب : زلث الضأن من المعز فلم تزل أي ميزتها فلم تتميز ، قال الواحدي : وقرئ فزايلا بينهم وهو مثل فزينا وحكى الواحدي عن ابن قتيبة أنه قال في هذه الآية هو من زال يزول وأزلته انا ، ثم حكى عن الأزهري أنه قال : هذا غَلَطٌ لأنه لم يميز بين زال يزول وبين زال يزيل وبينهما بونٌ بعيد ^(٢٣) .

أما صاحب الجدول فإنه يتفق مع ماجاء به العلماء في معنى التكثر إذ يقول : زلت الشيء عن مكانه أزيله أي ارفعه وأسحبه من باب التكثر وأصله زيولنا عملنا وإنجازنا ^(٢٤) .

وبناء (دَسَا) من قوله تعالى : { وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَاها } ^(٢٥) .

اختلف العلماء في دلالة هذه الصيغة الصرفية على عدة وجوه : الأول : بمعنى النقص والخفاء أي إخفاء الشيء تحت خفاء وسر ، والثاني : بمعنى الإدخال أي إدخال الشيء في الشيء بضرب من الإكراه ، والثالث : بمعنى الخذلان أي

خذلها وسترتها لركوب المعصية ، والرابع : بمعنى البخل أي دساها بالبخل لأن البخل يخفى نفسه ومنزله لئلا يطلب نائله ، والرابع : بمعنى حملها أي حملها ووضع منها بمعصية ، والخامس : بمعنى اخملها واخفى محلها ، والوجه السادس : بمعنى الضلال والهلاك ، والوجه السابع : بمعنى الفجور ، ودسا نفسه نقيض زكاها بالعمل الصالح ، وكذلك دساها بالعمل الفاسد حتى صيرها في محاق وخسران ، يقال : دَسَسْتُ الشَّيْءَ فِي التُّرَابِ أَدَسَّهُ دَسًا ، قال تعالى : { أَيْمِسُّكَ عَلَى هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ }^(٢٦) ، والدساسة حية صماء تكون تحت التراب و الدسيس إخفاء المكر^(٢٧) .

أما صاحب الجدول فإنه يذهب مع معنى الخفاء ويعتمده من إخفاء الشيء في الشيء ، والأصل دسساها من التدسيس أي إخفاء العيوب والنواقص والأخطاء والتستر عليها وعدم اظهارها والإفصاح عنها^(٢٨) .

ثالثاً : بناء فاعَلْ : بزيادة الألف بعد الفاء ، ايضاً يأتي لازماً ومتعدياً ، وله عدة معانٍ منها : المشاركة نحو : ضاربتة اضاربه وفارقتة افارقه ، ومن معانيه جعل الفاعل مفعولاً والمفعول فاعلاً نحو : كارمني يكارمني فكرمته ، ويجيء بمعنى التكثير نحو : ضاعفت أجره وكاثرت إحساني عليه ، ويجيء بمعنى الموالاة نحو : واليت الصوم وتابعت القراءة ، وقد يجيء بمعنى فَعَلَ أو مغنياً عنه لعدم ورود المجرد نحو : هَاجَرَ وَجَاوَرَ ، ويجيء بمعنى أفعل نحو : عافاك الله ، وبمعنى فَعَلَ نحو : ضاعفت وناعمت^(٢٩) .

من الأبنية التي وردت على بناء (فاعَل) في كتاب الجدول بناء (حَاشَى) من قوله تعالى : { وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ }^(٣٠) .

أختلف العلماء في دلالة (حاشى) على ثلاثة أوجه : الوجه الأول : بمعنى تنحى وابتعد أي بعد من المعصية بخوف الله وأصل الكلمه من حاشيت الشيء ، ولذا قالوا : معنى حاشى فلاناً في كلام العرب : أعزله بناحية أو أنحيه جانباً أو أبعده عنهم فجعله غريباً غير مألوف ، والوجه الثاني : بمعنى التنزيه أي تنزيهه من صفات العجز والتعجب من قدرته على خلق جميل مثله ، والثالث : بمعنى التعظيم والتفضيل ، لانه خرج مخرج التعظيم ولم ينكره الله تعالى ، لأن الله تعالى حكى عن النساء انهن اعظمن يوسف لما رأين من وقاره وسكونه وبعده عن السوء ، وقلن ليس هذا بشراً بل هو ملك يريدون في سكونه ولم يقصدن كثرة ثوابه على ثواب البشر ، وكيف يقصدنه وهن لا طريق لهن الى معرفة ذلك ، على ان هذا من قول النسوة اللاتي وقع منهن من الخطأ والميل اليه مالا يجوز ان يحتج بقولهن^(٣١) .

أما صاحب الجدول فإنه يرجح الوجه الثاني بمعنى التنزيه ويؤيده أي تكريمه وتمييزه عن بقية الخلق بالعفة والطهارة والوقار وفي طاعته وخضوعه لله تعالى واتباع أوامره وأجتتاب نواهيه ومعاصيه^(٣٢) .

المطلب الثاني : الفعل الثلاثي المزيد بحرفين ودلالته :

أولاً : بناء افتَعَلَ : بزيادة الألف والتاء ، هذا البناء يأتي لازماً ومتعدياً ، وله عدة معانٍ منها : للأخذ نحو : أدبَحَ واطْبَحَ واشتوى ، وللتسبب نحو : اعتمَلَ واكتَسَبَ في العمل والكسب ، وللتخير نحو : انتَصَى وانتَحَبَ واصطَفَى ، ولموافقة أفعل نحو : انصفته فانصف وانهيته فانتهى ، ولموافقة فاعَلْ نحو : اجتوروا واشتوروا ، ولموافقة تَفَعَلَ نحو : ابتسم وتبسم واعتَمَ وتعممَ ، ولموافقة استفَعَلَ نحو : ارتاح واستراح واعتصم واستعصم ، وللتصرف نحو : اكتسب^(٣٣) .

من الأبنية التي وردت على صيغة (افْتَعَلَ) في كتاب الجدول بناء (اتَّخَذَ) من قوله تعالى : { وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَمَا أُنذِرُوا هُرُوءًا } (٣٤) .

من الصيغ التي اتفق فيها العلماء على دلالة واحدة وهي دلالة (الأتخاذ) سواء كان من علماء الصرف أو علماء التفسير أو علماء اللغة ، فالأتخاذ هو الأفتعال من الأخذ أي اتَّخَذُوا آيَاتِ اللَّهِ وَهِيَ الْقُرْآنُ وَإِنذَارَاتِ الْأَنْبِيَاءِ هُرُوءًا وَكُلَّ ذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى اسْتِيْلَاءِ الْجَهْلِ وَالْقَسْوَةِ ، يقال : اتَّخَذَ فُلَانٌ مَالًا يَتَّخِذُهُ اتِّخَاذًا وَتَخَذَ يَتَّخِذُ تَخَذًا وَتَخَذْتُ مَالًا أَي كَسَبْتُهُ (٣٥) .

نلاحظ أن صاحب الجدول يُؤيد ما جاء به العلماء في الدلالة على الأتخاذ من اتَّخَذَ افْتَعَلَ أصله تخذ أي أنهم قرروا أن يتعاملوا مع آيات الله سبحانه وتعالى ومع رسله الذين بعثهم لأصلاحهم وهدايتهم معاملة الأحتقار والسخرية والأستهزاء (٣٦) .

وبناء (ابْتَعَى) من قوله تعالى : { فَمَنْ ابْتَغَى وَرَاءَ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْعَادُونَ } (٣٧) .

وردت هذه الصيغة في كتب التفسير وكتب اللغة للدلالة على معنى الطلب أي فمن طلب وراء ما أباحه الله له من الفروج ، فأولئك هم الذين تعدوا حدود الله وخرجوا عما أباحه لهم ، وأبغيتك الشيء جعلتك له طالباً ، قال تعالى : { ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا } (٣٨) ، وقال الراغب : الأبتغاء خص بالأجتهد وفي الطلب ، فمتى كان الطلب لشيء محمود فالأبتغاء فيه محمود (٣٩) .

وعندما نذهب الى صاحب الجدول نراه يتضامن مع رأي العلماء في الدلالة على الطلب أي انه أنه أراد أمراً يلزمه ويرغب به كأننا كان ويسعى الى كسبه والحصول عليه والفوز به (٤٠) .

وبناء (اصْطَنَعَ) من قوله تعالى : { وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي } (٤١) .

وقع اختلافاً في دلالة هذه الصيغة الصرفية على وجهين : الأول : بمعنى أصطفيتك وذلك لكي تبلغ الشريعة بهيئة من يصطنع شيئاً لفائدة نفسه فيصرف فيه غاية اتقان صنعه ، والوجه الثاني : بمعنى اخترتك ، بمعنى عندما رأيت منك من الخصال الحميدة قريبتك واتخذتك صنيعتي وأخلصتك لتتصرف على ارادتي ومحبتي واخترتك لأقامة حجتني ورسالتي وجعلتك بيني وبين خلقي حتى صرت في التبليغ عني بالمنزلة التي انا أكون بها لو خاطبتهم واحتججت بهم ، ولأصرفك في أوامري لئلا تشتغل بغير ما امرتك به وان تكون في حركاتك وسكناتك لي لا لنفسك ولا لغيرك ، والأصطناع صنع الشيء باعْتِنَاءٍ واصطنع فلانٌ فلاناً إذا احسن اليه حتى يضاف اليه فيقال : هذا صنيع فلانٍ وجريح فلانٍ ،والصنعية ما اصطنع من خيرٍ والصنعية ما أعطيته واسديته من معروفٍ أو يدٍ الى انسان تصطنعه بها ، واصطنعتُ عند فلانٍ صنيعاً وفلانٌ صنعةُ فلانٍ وصنيع فلانٍ إذا اصطنعه وأدبه وخرجه ورباه وصانعه داراه وليته وداهنه (٤٢) .

أما صاحب الجدول فإنه ينتصر للوجه الأول ويثبتته أذ يقول : حين رأى المَلِكُ منه من خلال الحميدة الطيبة الجليلة وبأنه اهلاً للكرامة والشهامة والنخوة وقرب المنزلة والرفعة اصطنعتة واخترته لَخْتِي وصحبتني ، واصطفيته وانتقيته لأُموري الجليلة الجسيمة والخطيرة التي من الصعب أن أئتمنها على أحد (٤٣) .

ثانياً : بناء افْعَلْ : مزيد بالألف وتضعيف اللام ، وهو من الأبنية اللازمة ويأتي للألوان والعيوب نحو : ابيضّ واحمرّ واعورّ ، ويدل على المبالغة(٤٤) .

من الأبنية التي جاءت في كتاب الجدول على صيغة (افْعَلْ) بناء (اضطرّ) من قوله تعالى: من سورة البقرة { فَمَنْ أُضْطِرُّ غَيْرُ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ } (٤٥) .

ذكرت هذه الصيغة عند علماء الصرف والتفسير وكذلك علماء اللغة للدلالة على المبالغة أي المبالغة خوفاً من أكل المحرمات ، والأضطرار كل فعل لا يمكن المفعول به الأمتناع منه ، وذلك كالجوع الذي يحدث للإنسان ولا يمكنه الامتناع منه ، والمضطر هو الذي الجأته الضرورة الى الحاجة الى الأكل فلا اثم عليه ، كانه قال اضطر جائعاً لا باغياً ، ورجل ذو ضارورة وضرورة أي ذو حاجة وقد اضطر الى الشيء أي الجئ اليه ، أي غير مجاوز لما يبلغه ويغنيه من الضرورة وأصل هذا كله مجاوزة القدر والحق ، يقال : تعديت الحق واعديته وعدوته أي جاوزته (٤٦) .

أذن يتبين أن صاحب الجدول يتفق مع ما جاء به العلماء من الدلالة على المبالغة في الخوف أي انه اضطرّ خوفاً وهلعاً من الهلاك والعذاب الذي يخشاه من الله تعالى مع تأنيب الضمير الذي قد يصيبه عندما يأكل من هذه المحرمات بمقدار ما يحول بينه وبين الهلاك ، وليس له أن يكثر منه بالأكل أي بقدر حاجته وبقدر ما يسد به رمقه وجوعه وعندما يستلزم الأمر (٤٧) .

ثالثاً : بناء تفاعل : بزيادة التاء والألف ، ويأتي لازماً ومتعدياً ، من معانيه المشاركة بين اثنتين او اكثر نحو : تخاصمَ محمد وخالد ، وتشاركَ علي وعمر وبكر ، ويأتي للتكلف نحو : تجاهلَ وتغابى وتباخَلَ ، ولمطاوعة فاعلَ نحو : باعدته فتباعده وواليته فتوالى ، وقد يجيء تفاعلَ بمعنى فَعَلَ الثلاثي نحو : تقاربت من الأمر وتقاضيته ديني فتمارى فيه (٤٨) .

من الأبنية التي وردت على بناء (تفاعل) في كتاب الجدول بناء (تزاوَرَ) من قوله تعالى : لَوَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَرَوُّرٌ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الِئْمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ { (٤٩) .

تمّ طرح وتناول هذه الصيغة في كتب العلماء للدلالة على معنى الميل أي تميل وقت طلوعها عن كهفهم الى جهة اليمين وتبدل عنهم وتتركهم جهة الشمال أي لا تدخل كهفهم وقيل تقرضهم أي تجاوزهم منحرفة عنهم ، ومنه زاره إذا مال اليه ، والزور الميل عن الصدق (٥٠) .

وفي ما يخص صاحب الجدول فإنه يتفق مع العلماء ويتماشى معهم في معنى الميل أي أن هذه الشمس عندما تضرع وتتجلي تكون بشكل متمایل وملتوي كأنها الموج الي يظهر في البحر مرّة تشرق من جهة اليمين ومرّة تشرق من جهة الشمال (٥١) .

وبناء (تَنَازَعَ) من قوله تعالى : { وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَتَزَوَّعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ } (٥٢) .

من المعروف أن النزاع هو (الخلاف) ألا ان الله عز وجل قد نهانا عنه وذلك لعدة أمور : أهمها الفشل وهو الجبن والضعف ، وكذلك لكي لا تذهب نصرتكم وجراءتكم ووجدكم وحدتكم وقوتكم ودولتكم ، أما اذا كان النزاع والجدال في الدين فله طاعة عظيمة ، واحتجوا عليه بقوله تعالى : {ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجِدْ لَهُم بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ} (٥٣) ، وبقوله تعالى حكاية عن الكفار أنهم قالوا لنوح عليه السلام : {قَالُوا يَنُوحُ قَدْ جَدَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ جِدْلَنَا} (٥٤) ، ومعلوم انه ما كان ذلك الجدال إلا لتقرير أصول الدين وتوضيحه للعباد (٥٥) .

يتضح مما سبق أن صاحب الجدول لم يذهب مع ماجاء به العلماء ولم يتفق معهم ، وذلك لأنه أراد عموم الدلالة وأن النص يحتمل الدلالة التي اتفق عليها العلماء أن كانت دلالة (الأختلاف) أو غيرها ، لذلك لم يخصص الصيغة ويقيدها بدلالة معينة .

وبناء (تَنَابَزَ) من قوله تعالى : { وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللُّغَبِ } (٥٦) .

وردت هذه الصيغة في كتب العلماء للدلالة على (القذف باللقب) ومعناه كل اسم أو صفة يكره الإنسان أن يدعى به فلا يدع به ، فأما إذا كان لا يسوءه ولا يكرهه فلا بأس فيه مثل الفقيه والقاضي ، وهذا التنازب يأتي على أربعة أشكال : الأول : هو قول الرجل للرجل : يا كافر ، يا فاسق ، يا منافق ، والثاني : قيل : كان اليهودي والنصراني يسلم ، فيقال له بعد ذلك يا يهودي أو يا نصراني ، فهوا عن ذلك ، والثالث : هو أن تقول لأخيك : يا كلب ، يا حمار ، يا خنزير ، والشكل الرابع : هو أن يعمل إنسان شيئاً من القبيح ثم يتوب منه ، فيعير بما سلف منه (٥٧) .

أما فيما يتعلق بصاحب الجدول فإنه لم يقيد الصيغة بدلالة معينة أي انه أراد العموم في الدلالة وترك المجال للباحث المختص بهذا المجال لكي يعبر عنها بطريقته المناسبة والتي تتناسب مع النص القرآني وعن حجم استيعاب النص لها وهل تتوافق مع ماجاء به العلماء من دلالات ومعانٍ ؟ ، لذلك استبعد المصنف أن يقيد الصيغة بدلالة خاصة .

رابعاً : بناء تَفَعَّلَ : بزيادة التاء وتضعيف العين ، يأتي لازماً ومتعدياً وله معانٍ كثيرة منها : مطاوعة فَعَلَ نحو : هدبته فتهدب وخرجه فتخرج ، والتكلف نحو : تكرم وتعلم وتشجع ، والأخذ نحو : توسدت يدي أي أخذتها وسادة ، والتجنب نحو : تحرجت وتأنمت ، صيرورة الصحبة نحو : تأهل وتألم ، والاعتقاد نحو : تعظم ، والتلبس نحو : تقمص وتأزر ، وللدلالة على ان الفاعل جانب أصل الفعل نحو : تهجد ، وللدلالة على حصول أصل الفعل مرة بعد مرة نحو : تجرعت أي شربته جرعة بعد جرعة (٥٨) .

من الأبنية التي وردت على بناء (تَفَعَّلَ) في كتاب الجدول بناء (تَذَكَّرَ) من قوله تعالى : { أَفَلَا تَذَكَّرُونَ } (٥٩) .

أختلف العلماء في دلالة هذه الصيغة الصرفية على داليتين : الدلالة الأولى : بمعنى أغفل أي أغفلت فلا تذكرن وتتعتون فنتهون عن مثل هذا القول ، والدلالة الثانية : بمعنى أعمي أي اعميتم عن الحقائق وضللتكم عن الشواهد ،

دالاً بذلك على وجوب التفكر في تلك الدلائل القاهرة الباهرة ، وذلك يدلُّ على ان التفكير في مخلوقات الله تعالى والاستدلال بها على جلالته وعزته وعظمته أعلى المراتب وأكمل الدرجات^(١٠).

أما بالنسبة لصاحب الجدول فإنه يرجح الوجه الأول بمعنى (أَغْفَلَ) ويعتمده أي هل انشغلتم والتهيتم بأمر ومواضيع أخرى ليس لها أهمية ونسيتم ما جاء به الله تعالى من الأحكام والقواعد والحجج والبراهين الواضحة البينة^(١١) . وبناء (تَلَقَّى) من قوله تعالى : { فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ }^(١٢) .

ذكرت هذه الصيغة في الكتب المتعلقة بالقرآن والتفسير للدلالة على معنى الأخذ والاستقبال أي أخذها واستقبالها بالقبول والعمل بها حين علمها ، وأصل التلقي هو التعرض للقاء ثم يوضع في موضع الاستقبال للشيء الجائي ثم يوضع موضع القبول والأخذ ، قال تعالى : { وَإِنَّكَ لَتَلَقَّى الْفَرَّةَانَ مِنْ لَدُنِّ حَكِيمٍ عَلِيمٍ }^(١٣) ، أي تلقنه ، ويقال : تلقينا الحجاج أي استقبلناهم ، ويقال : تلقيت هذه الكلمة من فلان أي اخذتها منه ، وكان من تلقى رجلاً فتلقا لقي كل واحد صاحبه فأضيف الاجتماع اليهما معاً صلح أن يشتركا في الوصف بذلك ، فيقال : كلُّ ما تلقيته فقد تلقاك فجاز أن يقال : تلقى آدم كلماتٍ أي اخذها ووعاها واستقبلها بالقبول^(١٤) .

يتضح لنا من خلال ذلك أن صاحب الجدول لم يحصر الصيغة بدلالة معينة بشكل ملزم ودائم وإنما أراد العموم في الدلالة ، وبإمكان النص أن يحتمل ما فرضه عليه العلماء من دلالات سواء كانت دلالة الأخذ والاستقبال التي طرحها العلماء أو دلالة التعرض أو التصدي أو واجه أو قابلٍ وغيرها ، لذا هو لم يحصر الصيغة بدلالة محددة . وبناء (تَوَلَّى) من قوله تعالى : { وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفُسَادَ }^(١٥) .

اختلف العلماء في دلالة هذه الصيغة الصرفية على أربعة أوجه : الأول : بمعنى الغضب لأنه رجوع عن الرضا الذي كان قبلهم ، والثاني : بمعنى الأنصراف عن القول والفعل الذي كان يقوله ويفعله من الفساد والتخريب والتحريق والنهب والتحايل وإدخال الشك في قلوب المسلمين ، والثالث : بمعنى الأنصراف بالبدن ، والوجه الرابع : بمعنى الموالاتة أي صار والياً وفعل ما يفعله ولاة السوء من الفساد في الأرض بإهلاك الحرث والنسل ، وقيل : يظهر الظلم حتى يمنع الله بشؤم ظلمه القطر فيهلك الحرث والنسل ، وأصل التولي هو الأنصراف والزوال عن الشيء الى خلاف جهته^(١٦) .

أما صاحب الجدول فإنه يختار أن لا يقيد الصيغة بدلالة معينة وإنما حمل الصيغة على عمومها ، وإن النص قادر أن يستوعب جميع الدلالات الأربعة التي ذكرها العلماء من دلالة الغضب الى دلالة الإنصراف والموالاتة ، لذلك لم يخصص الصيغة بدلالة معينة مع ترك حرية الرأي للباحث المختص بهذا المجال لكي يحللها كيفما يشاء وبناءً على ورودها من السياق القرآني .

وبناء (تَفَرَّقَ) من قوله تعالى : { وَأَعْنَصُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا }^(١٧) .

اختلف العلماء في دلالة هذه الصيغة الصرفية على ثلاثة أقوال : الأول : بمعنى لا تتفرقوا عن الحق بوقوع الأختلاف بينكم كأهل الكتاب أو كما كنتم متفرقين في الجاهلية يحارب بعضكم بعضاً أو لا تحدثوا ما يوجب التفريق

ويزيل الألفة التي انتم عليها ، والقول الثاني : لا تتفرقوا عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، والثالث : لا تفرقوا عن القرآن بوجوب العمل به ^(٦٨).

أما صاحب الجدول فإنه لم يؤيد أي قول من الأقوال التي ذكرها العلماء ويذهب الى عدم تقيد الصيغة بدلالة معينة تكون بمثابة فرض على الباحث وبموجبه عليه الالتزام بها ، لذلك يفضل عموم الدلالة ، وأن النص قادراً على استيعاب الدلالات التي جاء بها العلماء وتماشوا معها ، ألا انه يفضل عدم حصرها وتقيدها بدلالة خاصة غايةً للتبسيط والتسهيل.

وبناء (تَجَلَّى) من قوله تعالى : { فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا } ^(٦٩).

أختلف العلماء في دلالة هذه الصيغة الصرفية على أربعة أقوال : القول الأول : معناه أنه ظهر بآياته التي أحدثها في الجبل لحاضري الجبل ، والقول الثاني : أنه اظهر للجبل من ملكوته ما تدكدك به ، لأن الدنيا لا تقوم لما يبرز من الملكوت الذي في السماوات ، والثالث : أنه أبرز قدر الخنصر من العرش ، والقول الرابع : بمعنى ظهر أمره للجبل ، والتجلي هو الظهور وإزالة الحجاب ، ولعله أريد به إزالة الحوائل المعتادة التي جعلها الله حجاباً بين الموجودات الأرضية وبين قوى الجبروت التي استأثر الله تعالى بتصريفها على مقادير مضبوطة ومرتجة في عوالم مترتبة ترتيباً يعلمه الله ^(٧٠).

يظهر من خلال ذلك أن صاحب الجدول يعمد الى عدم تقيد الصيغة بدلالة معينة وأن يترك الصيغة على عمومها ، يصح أن تحتل الأقوال الثلاثة التي ذكرها العلماء التي تتعلق بالظهور وعلى الباحث القارئ المعني بهذا الأمر أن يتلاعب بها ويوجهها بالطريقة المناسبة وبحسب ما يعتمد عليه من آليات وتقنيات ، لذلك المصنف تركها بدون أن يحصرها بدلالة خاصة .

(وهذا يعني أن الدلالة الصرفية معنى جعله الإنسان للتعبير عن المعارف اللغوية التي لها ارتباط غير مباشر بالواقع الخارجي ، وتكشف لنا صفات ذلك الواقع وتلك الصفات تمتاز بها الأشياء بعضها من بعض ، كما أنها تعطينا قواعد صرفية نافعة في المعرفة الصرفية) ^(٧١).

النتائج : توصل البحث الى نتائج يمكن اجمالها كالآتي :

- إعتد المصنف قراءة قرآنية واحدة ، هي قراءة حفص عن عاصم ، لسببين :

الاول : لغرض التعليم ، واعتماد اكثر من قراءة يتناقض وهذا المبدأ .

الثاني : إنه يعتقد أن هذه القراءة هي القرآن الكريم

وبذلك يكون توجيه النص على وفق هذه القراءة الدقيقة .

- قدم المادة العلمية بأسلوب راقٍ بعيد عن التكلف، حتى أوصل المادة إلى مريديها بشكل سهل وميسر ، تتناسب والمنهج الذي اختط له المصنف .

- من الآليات المهمة التي حضرت في توجيه الصيغ الصرفية السياق ، فكان للسياق بشتى

تشكلاته حضور بارز في تحديد الدلالة وتوجيهها، وهو ما جعل الكثير من الصرفيين يعتمدون السياق العام في استنتاج الصيغة الصرفية .

- لمحمود صافي الفضل في إضافة معنى جديد لم يذكره العلماء من قبل وهو إضافة معنى (التعلق) الى باقي معاني صيغة (أفعل) من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد .

- يفنقر محمود صافي في بعض صيغه الصرفية من عدم أظهار الدلالة وذلك لأحتمالية قبوله بجميع المعاني التي طرحها العلماء أو انه قد تركها لقناعة القارئ وشطارته .

هوامش البحث :

- (^١) ينظر : المفتاح : ٤٨ ، نزهة الطرف ، الميداني : ١١ ، شرح شافية ابن الحاجب ، الرضي الأستر اباذي : ١ / ١٢٢ ، المبدع في التصريف ، أبي حيان الأندلسي : ١١١ ، ١١٢ ، شرح التسهيل ، ابن مالك : ٣ / ٤٤٩ ، شرح مختصر التصريف ، التفتازاني : ٣٨ ، دروس التصريف ، محي الدين عبد الحميد : ١١٠ ، ١١١ ، (النساء : ٢١)
- (^٢) ينظر : : تهذيب اللغة ، الأزهري : ١٢ / ٥٤ ، مقاييس اللغة ، ابن فارس : ٤ / ٥٠٨ ، النكت والعيون ، الماوردي : ١ / ٤٦٧ ، التبيان ، الطوسي : ٣ / ١٥٣ ، مجمع البيان ، الطبرسي : ٣ / ٤١ ، حقائق الروح والريحان : ٥ / ٤٨٩ ، التحقيق في كلمات القرآن الكريم : ٩ / ١٢١
- (^٣) ينظر : الجدول : ٤ / ٤٧٤
- (^٤) مادة (موت) وصورها الاشتقاقية دراسة في ضوء السياق القرآني ، ليث داود السلطان : ٤٤٣
- (^٥) النجم : ١٠
- (^٦) ينظر : الصحاح ، الجوهري : ٦ / ٢٥٢٠ ، مقاييس اللغة : ٦ / ٩٣ ، النكت والعيون : ٥ / ٣٩٣ ، التبيان : ٩ / ٤٢٤ ، مجمع البيان : ٩ / ٢٢٢ ، الكشاف : ٥ / ٦٣٩ ، الدر المصون : ٦ / ٢٠٦ ، التحرير والتنوير ، ابن عاشور : ٢٧ / ٩٨ ، الجدول : ٢٧ / ٤٠
- (^٧) ينظر : الجدول : ٢٤ / ٤٠
- (^٨) النجم : ٣٤
- (^٩) ينظر : العين : ٥ / ٣٩٦ ، النكت والعيون : ٥ / ٤٠٣ ، التبيان : ٩ / ٤٣٤ ، مجمع البيان : ٩ / ٢٣٠ ، لسان العرب : ١٥ / ٢١٧ ، التحقيق في كلمات القرآن الكريم ، حسن المصطفوي : ١٠ / ٣٤
- (^{١٠}) ينظر : الجدول : ٢٤ / ٥٤
- (^{١١}) الإسرائ : ٤٠
- (^{١٢}) النجم : ٢١

(^{١٤}) الطور : ٣٩

(^{١٥}) ينظر : تفسير البغوي : ٥ / ٩٥ ، التبيان : ٦ / ٤٨٠ ، الكشاف : ٣ / ٥٢١ ، البحر المحيط : ٦ / ٤٨

(^{١٦}) الكهف : ١٢

(^{١٧}) ينظر : النكت والعيون : ٣ / ٢٨٨ ، الكشاف : ٣ / ٥٦٧ ، اللباب في علوم الكتاب : ١٢ / ٤٣٤ ، التحرير

والتنوير : ١٥ / ٢٧٠

(^{١٨}) ينظر : الجدول : ١٥ / ١٤٨

(^{١٩}) النجم : ٤٨

(^{٢٠}) ينظر : التبيان : ٩ / ٤٣٨ ، الكشاف : ٥ / ٦٤٩ ، الدر المصون ، السمين الحلبي : ٦ / ٢١٤ ، تفسير أبي

السعود : ٨ / ١٦٤

(^{٢١}) ينظر : المفتاح : ٤٨ ، المبدع في التصريف ، أبي حيان الأندلسي : ١١٢ ، مختصر التصريف ، النقتازاني :

٣٩ ، أوزان الأفعال ومعانيها ، هاشم طه شلاش : ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢

(^{٢٢}) يونس : ٢٨

(^{٢٣}) ينظر : العين : ٧ / ٣٨٥ ، التبيان : ٥ / ٣٦٨ ، مجمع البيان : ٥ / ١٣٨ ، الكشاف : ٣ / ١٣٣ ، التفسير

الكبير ، الرازي : ١٧ / ٢٤٤ ، لسان العرب : ١١ / ٣١٦ ، الدر المصون : ٤ / ٢٧ ، ٢٨ ، تفسير أبي السعود :

٤ / ١٣٩ ، التحرير والتنوير : ١١ / ١٥١

(^{٢٤}) ينظر : ١١ / ١١٦

(^{٢٥}) الشمس : ١٠

(^{٢٦}) النحل : ٥٩

(^{٢٧}) ينظر : النحاس : ٥ / ٢٣٧ ، الصحاح : ٦ / ٢٣٣٩ ، مقاييس اللغة : ٢ / ٢٥٦ ، التبيان : ١٠ / ٣٥٩ ،

مجمع البيان : ١٠ / ٢٨٥ ، الكشاف : ٦ / ٣٨٣ ، الدر المصون : ٦ / ٥٣١ ، تاج العروس : ١٦ / ٧٥ ، التحرير

والتنوير : ٣٠ / ٣٧١ ، حقائق الروح والريحان : ٣٢ / ٥٤

(^{٢٨}) ينظر : الجدول : ٣٠ / ٣٤١

(^{٢٩}) ينظر : الكتاب : ٤ / ٢٦٠ ، نزهة الطرف ، الميداني : ١٢ ، شرح المفصل ، ابن بعيش : ٤ / ٤٣٩ ،

المبدع في التصريف ، أبي حيان الأندلسي : ١١٢ ، دروس التصريف ، محي الدين عبد الحميد : ٧٥ ، أبنية

الصرف في كتاب سيبويه ، خديجة الحديثي : ٣٩٥

(^{٣٠}) يوسف : ٣١

- (٣١) ينظر : النكت والعيون : ٣ / ٣٣ ، التبيان : ٦ / ١٣١ ، ١٣٢ ، الكشاف : ٣ / ٢٨٠ ، التفسير الكبير ، الرازي : ١٨ / ٤٤٩ ، التحرير والتنوير : ١٢ / ٢٦٣ ، معجم الخلاف الصرفي ، كاطع جار الله : ٢٠٢
- (٣٢) ينظر : الجدول : ١٢ / ٤١٦ ، ٤١٨
- (٣٣) ينظر : نزهة الطرف ، ابن هشام : ١١٢ ، شرح شافية ابن الحاجب ، الرضي الأستر اباضي : ١ / ١٠٨ ، شرح التسهيل : ٣ / ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، دروس التصريف : ٧٧ ، أبنية الصرف في كتاب سيبويه : ٣٩٤
- (٣٤) الكهف : ٥٦
- (٣٥) ينظر : النكت والعيون : ٣ / ٣١٩ ، التبيان : ٧ / ٦٢ ، مجمع البيان : ٦ / ٢٧٤ ، الكشاف : ٣ / ٥٩٤ ، التفسير الكبير ، الرازي : ٢١ / ٤٧٦ ، لسان العرب : ٣ / ٤٧٥ ، تفسير ابي السعود : ٥ / ٢٣٠ ، التحرير والتنوير : ١٥ / ٣٥٣
- (٣٦) ينظر : الجدول : ١٥ / ٢١٢
- (٣٧) المعارج : ٣١
- (٣٨) الإسراء : ٢٨
- (٣٩) ينظر : التبيان : ١٠ / ١٢٥ ، مجمع البيان : ١٠ / ٩٦ ، لسان العرب : ١ / ١٩٣ ، ١٤ / ٧٦ ، تفسير ابي السعود : ٩ / ٣٣ ، تاج العروس : ٣٧ / ١٨٠ ، إعراب القرآن وبيانه ، محي الدين درويش : ٢٩ / ٧٠
- (٤٠) ينظر : الجدول : ٢٩ / ٨٤ ، ٨٦
- (٤١) طه : ٤١
- (٤٢) ينظر : النكت والعيون : ٣ / ٤٠٤ ، التبيان : ٧ / ١٧٥ ، مجمع البيان : ٧ / ١٨ ، التفسير الكبير : ٢٢ / ٥١ ، لسان العرب : ٨ / ٢١٢ ، التحرير والتنوير : ١٦ / ٢٢٣
- (٤٣) ينظر : الجدول : ١٦ / ٣٦٩ ، ٣٧٠
- (٤٤) ينظر : : المفتاح : ٥٠ ، نزهة الطرف ، الميداني : ١٢ ، نزهة الطرف ، ابن هشام : ١١٣ ، شرح التسهيل : ٣ / ٤٥٨ ، أبنية الفعل دلالاتها وعلاقتها ، إبراهيم الشمسان : ٥١ ، أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، خديجة الحديثي : ٣٩٧
- (٤٥) البقرة : ١٧٣
- (٤٦) ينظر : تهذيب اللغة : ٣ / ٧٠ ، الصحاح : ٢ / ٧٢٠ ، ٧٧٧ ، النكت والعيون : ١ / ٢٢٢ ، التبيان : ٢ / ١٢٠ ، مجمع البيان : ١ / ٣٥٧ ، التفسير الكبير ، الرازي : ٤ / ٥٠ ، التحرير والتنوير : ٢ / ١٢٠
- (٤٧) ينظر : الجدول : ٢ / ٣٤٥

- (^{٤٨}) ينظر : الكتاب : ٤ / ٢٦٠ ، نزهة الطرف ، الميداني : ١٢ ، نزهة الطرف ، ابن هشام : ١١١ ، شرح شافية ابن الحاجب ، الرضي الأستر اباضي : ١ / ٩٩ ، مختصر التصريف ، التفتازاني : ٣٩ ، أبنية الفعل دلالاتها وعلاقاتها ، إبراهيم الشمسان : ٣٤ ، دروس التصريف ، محي الدين عبد الحميد : ٧٩ ، ٨٠ ،
- (^{٤٩}) الكهف : ١٧
- (^{٥٠}) ينظر : : التبيان : ٧ / ٢٠ ، مجمع البيان : ٦ / ٢٤٤ ، الكشاف : ٣ / ٥٧٠ ، التفسير الكبير ، الرازي : ٢١ / ٤٤٣ ، حدائق الروح والريحان : ١٦ / ٣٢٢
- (^{٥١}) ينظر : الجدول : ١٥ / ١٥٦
- (^{٥٢}) الأنفال : ٤٧
- (^{٥٣}) النحل : ١٢٥
- (^{٥٤}) هود : ٣٢
- (^{٥٥}) ينظر : التبيان : ٥ / ١٣٢ ، التفسير الكبير ، الرازي : ٥ / ٣٢٠ ، اللباب في علوم الكتاب : ٩ / ٥٣٣
- (^{٥٦}) الحجرات : ١١
- (^{٥٧}) ينظر : التبيان : ٩ / ٣٤٩ ، تفسير البغوي : ٧ / ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، مجمع البيان : ٩ / ١٧٣ ، البحر المحيط : ٨ / ١٠٤
- (^{٥٨}) ينظر : الكتاب : ٤ / ٢٦٠ ، شرح شافية ابن الحاجب ، الرضي الأستر اباضي : ١ / ١٠٤ ، شرح التسهيل : ٣ / ٤٥٢ ، مختصر التصريف ، التفتازاني : ٣٩ ، أبنية الفعل دلالاتها وعلاقاتها ، إبراهيم الشمسان ، : ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، دروس التصريف ، محي الدين عبد الحميد : ٧٩ ، أوزان الفعل ومعانيها (هاشم طه شلاش) : ٩٩
- (^{٥٩}) الصافات : ١٥٥
- (^{٦٠}) ينظر : مجمع البيان : ٨ / ٢٥٥ ، التفسير الكبير ، الرازي : ١٧ / ١٩٣ ، إعراب القرآن وبيانه ، محي الدين درويش : ٢٣ / ٤٢٤
- (^{٦١}) ينظر : الجدول : ٢٣ / ٩٠ ، ٩١
- (^{٦٢}) البقرة : ٣٧
- (^{٦٣}) النمل : ٦
- (^{٦٤}) ينظر : الكشاف : ١ / ٢٥٦ ، التفسير الكبير ، الرازي : ٣ / ٤٦٥ ، حدائق الروح والريحان : ١ / ٣٤٤
- (^{٦٥}) البقرة : ٢٠٥
- (^{٦٦}) ينظر : النكت والعيون : ١ / ٢٦٦ ، التبيان : ٢ / ١٧٩ ، تفسير البغوي : ١ / ٢٣٦ ، التفسير الكبير ، الرازي : ٥ / ٣٤٧ ، البحر المحيط : ٢ / ١٢٣ ، ١٢٤

(٦٧) ال عمران : ١٠٣

(٦٨) ينظر : النكت والعيون : ١ / ٤١٤ ، مجمع البيان : ٢ / ٢٨٧ ، تفسير ابي السعود : ٢ / ٦٦

(٦٩) الأعراف : ١٤٣

(٧٠) ينظر : النكت والعيون : ٢ / ٢٥٨ ، التبيان : ٤ / ٥٣٦ ، الكشاف : ٢ / ٥٠٥ ، التحرير والتتوير : ٩ / ٩٣

(٧١) المعنى والمرجع في علم الدلالة دراسة نقدية ، أحمد رسن صحن : ١٨٠

المصادر والمراجع :

- القرآن الكريم
- أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، خديجة عبد الرزاق الحديثي ، مكتبة النهضة - بغداد ، ط ١ ، ١٣٨٥ - ١٩٦٥ م .
- أبنية الفعل دلالاتها وعلاقتها ، أبو أوس إبراهيم الشمسان ، مكتبة الخانجي ، ط ١ ، ١٤٠٧ - ١٩٨٧ م .
- إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم ، ابي السعود محمد بن محمد العمادي ، ت (٥٩٨٢) ، دار احياء التراث العربي ، بيروت - لبنان .
- إعراب القرآن ، لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس ، تحقيق : زهير غازي زاهد ، مكتبة النهضة العربية ، ط ٢ ، ١٤٠٥ - ١٩٨٥ م .
- إعراب القرآن الكريم وبيانه ، مكي الدين درويش ، ت (٥١٤٠٢) ، دار اليمامة ، ودار ابن كثير ، دمشق - بيروت ، ط ٧ ، ١٤٢٠ - ١٩٩٩ م .
- التبيان في تفسير القرآن ، شيخ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي ، ت (٥٤٦٠) ، تحقيق : الشيخ آغا بزرك الطهراني ، دار إحياء التراث العربي بيروت - لبنان .
- التحقيق في كلمات القرآن الكريم ، المحقق المفسر العلامة حسن المصطفوي ، نشر آثار العلامة المصطفوي ، ط ١ ، ١٣٩٣ هـ .
- الجدول في إعراب القرآن وصرفه وبيانه ، محمود بن عبد الرحيم صافي ، دار الرشيد (دمشق) ، ط ١ ، ١٣٨٢ هـ .
- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون ، الإمام شهاب الدين أبي العباس بن يوسف ابن محمد بن ابراهيم المعروف بالسمين الحلبي ، تحقيق : الشيخ علي محمد معوض ، والشيخ عادل أحمد عبد الموجود ، و. د جاد مخلوف جاد ، و. د زكريا عبد المجيد النوتي ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط ١ ، ١٤١٤ - ١٩٩٤ م .
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي ، ت (٥٣٩٣) ، تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين - بيروت ، ط ٤ ، ١٤٠٧ - ١٩٨٧ م .
- العين ، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري ، ت (٥١٧٠) ، تحقيق : د مهدي المخزومي ، ود إبراهيم السامرائي ، دار ومكتبة الهلال .
- الكتاب ، ابي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، المعروف بـ سيبويه ، تحقيق : عبد السلام هارون ، دار التاريخ ، بيروت - لبنان .

- الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل ، جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، ت (٥٣٨ هـ) ، تحقيق : الشيخ عادل أحمد عبد الموجود ، والشيخ علي محمد معوض ، مكتبة العبيكان ، ط ١ ، ١٤١٨ - ١٩٩٨م .
- اللباب في علوم الكتاب ، الإمام المفسر أبي حفص عمر بن عليّ ابن عادل الدمشقي الحنبلي ، ت (٥٨٠ هـ) ، تحقيق : الشيخ عادل أحمد عبد الموجود ، والشيخ علي محمد معوض ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط ١ ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨م .
- المُبدع في التصريف ، لأبي حيان النحويّ الأندلسي ، تحقيق : الدكتور عبد الحميد السيّد طلب ، دار العروبة للنشر والتوزيع ، ط ١ ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م .
- المفتاح في الصرف ، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الجرجاني ، ت (٤٧١ هـ) ، تحقيق : د. علي توفيق الحمد ، مؤسسة الرسالة ، بيروت - لبنان ، ط ١ ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧م .
- النكت والعيون ، أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري ، ت (٤٥٠ هـ) ، تحقيق : السيّد بن عبد المقصود بن عبد الرحيم ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان .
- أوزان الافعال ومعانيها ، هاشم طه شلاش ، مكتبة لسان العرب ، ١٩٧١م .
- تفسير البحر المحيط ، لمحمد بن يوسف الشهير بابي حيان الأندلسي ، ت (٥٧٤٥ هـ) ، تحقيق : الشيخ عادل أحمد عبد الموجود ، والشيخ علي محمد معوض ، و. د زكريا عبد المجيد النوتي ، و. د أحمد النجولي الجمل ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط ٣ ، ٢٠١٠م .
- تفسير البغوي ، للإمام محي السنة أبي محمد الحسين بن مسعود البغوي ، ت (٥١٦ هـ) ، تحقيق : محمد عبد الله النمر ، عثمان جمعة ضميريّة ، سليمان مسلم الحرش ، دار طيبة ، الرياض ، ط ١ ، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩م .
- تفسير التحرير والتنوير ، سماحة الأستاذ الإمام محمد الطاهر ابن عاشور ، الدار التونسية للنشر ، ١٩٨٤م .
- تفسير حقائق الروح والريحان في روابي علوم القرآن ، محمد الأمين بن عبد الله الأرمي العلوي الهروي الشافعي ، دار طوق النجاة ، ط ١ ، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١م .
- تهذيب اللغة ، محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي أبو منصور ، ت (٣٧٠ هـ) ، تحقيق : محمد عوض مرعب ، دار احياء التراث العربي ، بيروت - لبنان ، ط ١ ، ٢٠٠١م .
- دروس التصريف ، محمد محي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية ، صيدا - بيروت ، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥م .
- شرح التسهيل ، ابن مالك جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي الجبّاني الأندلسي ، ت (٦٧٢ هـ) ، تحقيق : د. عبد الرحمن السيّد ، و. د. محمد بدوي المختون ، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والاعلان ، ط ١ ، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠م .
- شرح المفصل للزمخشري ، موفق الدين أبي البقاء يعييش بن علي بن يعييش الموصلّي ، ت (٦٤٣ هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط ١ ، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١م .
- شرح شافية ابن الحاجب ، الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الأستر آباذي ، ت (٦٨٦ هـ) ، تحقيق : محمد نور الحسن ، ومحمد الزقراف ، ومحمد محي الدين عبد الحميد ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م .
- شرح مختصر التصريف العزّي في فن الصرف ، لمسعود بن عمر سعد الدين التفتازاني ، تحقيق : عبد العال سالم مكرم ، المكتبة الأزهرية للتراث ، ط ٨ ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧م .
- لسان العرب ، محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي ، ت (٧١١ هـ) ، دار صادر - بيروت ، ط ٣ ، ١٤١٤ هـ .

- مجمع البيان في تفسير القرآن ، أمين الإسلام أبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي ، دار العلوم ، ط ١ ، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م .
- معجم الخلاف الصرفي في ألفاظ القرآن الكريم ، كاطع جارالله سظام ، مؤسسة دار الصادق الثقافية ، بغداد ، ٢٠١٧م .
- مفاتيح الغيب التفسير الكبير ، أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي ، ت (٦٠٦هـ) ، دار احياء التراث العربي ، بيروت - لبنان ، ط ٣ ، ١٤٢٠هـ .
- مقاييس اللغة ، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني أبو الحسين ، ت (٣٩٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر ، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- نزهة الطرف في علم الصرف ، أحمد بن محمد الميداني ، تحقيق : لجنة إحياء التراث العربي ، دار الافاق الجديدة ، بيروت - لبنان ، ط ١ ، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- نزهة الطرف في علم الصرف ، لابن هشام عبد الله بن يوسف النحوي المصري الأنصاري ، ت (٧٦١هـ) ، تحقيق : أحمد عبد المجيد هريدي ، مكتبة الزهراء - القاهرة ، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .
- تاج العروس من جواهر القاموس ، محمد مرتضى الحسيني الزبيدي ، ت (١٢٠٥هـ) ، تحقيق : جماعة من المختصين ، وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت ، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م .

البحوث والمجلات :

- المعنى والمرجع في علم الدلالة دراسة نقدية ، أحمد رسن صحن ، كلية الآداب ، جامعة البصرة ، مجلة القادسية للعلوم الإنسانية ، المجلد السابع عشر ، العدد ٣ ، ٢٠١٤م .
- مادة (موت) وصورها الأشتقاقية دراسة في ضوء السياق القرآني ، ليث داود سلمان .

Sources and references:

- The Holy Quran
- Morphological Structures in the Book of Sibawayh, Khadija Abd al-Razzaq al-Hadithi, Al-Nahda Library - Baghdad, 1st edition, 1385 AH - 1965 AD.
- Verb structures, their connotations and relationships, Abu Aws Ibrahim Al-Shamsan, Al-Khanji Library, 1st edition, 1407 AH - 1987 AD.
- Guiding the sound mind to the merits of the Holy Qur'an, Abu Al-Saud Muhammad bin Muhammad Al-Amadi, d. 982 AH, Arab Heritage Revival House, Beirut - Lebanon

- The Parsing of the Qur'an, by Abu Jaafar Ahmad bin Muhammad bin Ismail Al-Nahhas, edited by: Zuhair Ghazi Zahid, Arab Nahda Library, 2nd edition, 1405 AH - 1985 AD.
- The Parsing and Explaining of the Holy Qur'an, Muhyiddin Darwish, d. 1402 AH, Dar Al-Yamamah, and Dar Ibn Katheer, Damascus - Beirut, 7th edition, 1420 AH - 1999 AD.
- Al-Tibyan fi Tafsir Al-Qur'an, Sheikh of the sect, Abu Jaafar Muhammad bin Al-Hasan Al-Tusi, d. 460 AH, edited by: Sheikh Agha Buzurg Al-Tahrani, Dar Revival of Arab Heritage, Beirut - Lebanon
- Investigation into the words of the Holy Qur'an, by the author and interpreter, Allama Hassan Al-Mustafawi, published by Athar Al-Allamah Al-Mustafawi, 1st edition, 1393 AH.
- Table in the parsing, morphology, and explanation of the Qur'an, Mahmoud bin Abdul Rahim Safi, Dar Al-Rashid (Damascus), 1st edition, 1382 AH.
- Al-Durr Al-Masun fi Ulum Al-Kitab Al-Maknoon, Imam Shihab Al-Din Abi Al-Abbas bin Yusuf bin Muhammad bin Ibrahim, known as Al-Samin Al-Halabi, edited by: Sheikh Ali Muhammad Moawad, Sheikh Adel Ahmed Abdel Mawjoud, and. Dr. Jad Makhlof Jad, and. Dr. Zakaria Abdel Majeed Al-Nouti, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut - Lebanon, 1st edition, 1414 AH - 1994 AD.
- Al-Sihah, Taj Al-Lughah and Sahih Al-Arabiyya, Abu Nasr Ismail bin Hammad Al-Jawhari Al-Farabi, d. 393 AH, edited by: Ahmed Abdel Ghafour Attar, Dar Al-Ilm Lil-Millain - Beirut, 4th edition, 1407 AH - 1987 AD.
- Al-Ain, Abu Abdul Rahman Al-Khalil bin Ahmed bin Amr bin Tamim Al-Farahidi Al-Basri, d. 170 AH, edited by: Dr. Mahdi Al-Makhzoumi, Dr. Ibrahim Al-Samarrai, Al-Hilal House and Library.
- The book, Abu Bishr Amr bin Othman bin Qanbar, known as Sibawayh, edited by: Abdul Salam Haroun, Dar Al-Tarikh, Beirut - Lebanon.
- The Uncovering of the Realities of the Mysteries of the Revelation and the Eyes of the Sayings on the Faces of Interpretation, Jarullah Abu al-Qasim Mahmoud bin Omar al-Zamakhshari, d. 538 AH, edited by: Sheikh Adel Ahmad Abd al-Mawjoud, and Sheikh Ali Muhammad Muawad, Al-Obaikan Library, 1st edition, 1418 AH - 1998 AD.
- Al-Lubab fi Ulum al-Kitab, Imam and interpreter Abu Hafs Omar bin Ali Ibn Adel al-Dimashqi al-Hanbali, d. 880 AH, edited by: Sheikh Adel Ahmed Abd al-Mawjoud, and

Sheikh Ali Muhammad Moawad, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut - Lebanon, 1st edition, 1419 AH - 1998 AD.

- The Creator in Morphology, by Abu Hayyan, the Andalusian grammarian, edited by: Dr. Abdul Hamid Al-Sayyid Talab, Dar Al-Orouba for Publishing and Distribution, 1st edition, 1402 AH - 1982 AD.

- Al-Muftah fi al-Sarf, Abu Bakr Abd al-Qahir bin Abd al-Rahman bin Muhammad al-Farisi al-Jurjani, d. 471 AH, edited by: Dr. Ali Tawfiq Al-Hamad, Al-Resala Foundation, Beirut - Lebanon, 1st edition, 1407 AH - 1987 AD

- Jokes and Eyes, Abi Al-Hasan Ali bin Muhammad bin Habib Al-Mawardi Al-Basri, d. 450 AH, edited by: Al-Sayyid bin Abdul Maqsoud bin Abdul Rahim, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut - Lebanon

- The weights of verbs and their meanings, Hashem Taha Shalash, Lisan Al-Arab Library, 1971 AD.

- Tafsir Al-Bahr Al-Muhit, by the famous Muhammad bin Yusuf Babi Hayyan Al-Andalusi, d. 745 AH, edited by: Sheikh Adel Ahmed Abdel Mawjoud, Sheikh Ali Muhammad Muawad, and. Dr. Zakaria Abdel Majeed Al-Nouti, and. Dr. Ahmed Al-Najouli Al-Jamal, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut - Lebanon, 3rd edition, 2010 AD.

- Tafsir Al-Baghawi, by Imam Muhyi Al-Sunnah Abu Muhammad Al-Hussein bin Masoud Al-Baghawi, d. 516 AH, edited by: Muhammad Abdullah Al-Nimr, Othman Juma'a Damiriyah, Suleiman Muslim Al-Harash, Dar Taybah, Riyadh, 1st edition, 1409 AH - 1989 AD.

- Interpretation of Liberation and Enlightenment, His Eminence Professor Imam Muhammad al-Tahir Ibn Ashour, Tunisian Publishing House, 1984 AD.

- Interpretation of Gardens of the Spirit and Basil in the Rawabi of the Sciences of the Qur'an, Muhammad Al-Amin bin Abdullah Al-Arami Al-Alawi Al-Harari Al-Shafi'i, Dar Touq Al-Najat, 1st edition, 1421 AH - 2001 AD.

- Refinement of the Language, Muhammad bin Ahmed bin Al-Azhari Al-Harawi Abu Mansour, d. 370 AH, edited by: Muhammad Awad Merheb, Arab Heritage Revival House, Beirut - Lebanon, 1st edition, 2001 AD.

- Conjugation Lessons, Muhammad Mohieddin Abdel Hamid, Modern Library, Sidon - Beirut, 1416 AH - 1995 AD

- Sharh al-Tashil, by Ibn Malik Jamal al-Din Muhammad bin Abdullah al-Ta'i al-Jiyani al-Andalusi, d. 672 AH, edited by: Dr. Abdul Rahman Al-Sayed, Dr. Muhammad Badawi Al-Makhtoon, Hajar Printing, Publishing, Distribution and Advertising, 1st edition, 1410 AH - 1990 AD.
- Sharh al-Mufasal by al-Zamakhshari, Muwaffaq al-Din Abi al-Baqa Yaish ibn Ali ibn Yaish al-Mawsili, d. 643 AH, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut - Lebanon, 1st edition, 1422 AH - 2001 AD.
- Explanation of Shafiya Ibn al-Hajib, Sheikh Radhi al-Din Muhammad bin al-Hasan al-Astar Abadi, d. 686 AH, edited by: Muhammad Nour al-Hasan, Muhammad al-Zaqraf, and Muhammad Muhyiddin Abd al-Hamid, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut - Lebanon, 1402 AH - 1982 AD.
- Explanation of Mukhtasar al-Tasrif al-'Uzzi fi the Art of Morphology, by Masoud bin Omar Saad al-Din al-Taftazani, edited by: Abdul-Al Salem Makram, Al-Azhari Heritage Library, 8th edition, 1417 AH - 1997 AD.
- Lisan al-Arab, Muhammad bin Makram bin Ali Abu al-Fadl Jamal al-Din Ibn Manzur al-Ansari al-Ruwaifi al-Ifriqi, d. 711 AH, Dar Sader - Beirut, 3rd edition, 1414 AH.
- Majma' al-Bayan fi Tafsir al-Qur'an, Amin al-Islam Abu Ali al-Fadl ibn al-Hasan al-Tabarsi, Dar al-Ulum, 1st edition, 1426 AH - 2005 AD.
- A Dictionary of Morphological Disagreement in the Words of the Holy Qur'an, by Kati Jarallah Sattam, Dar Al-Sadiq Cultural Foundation, Baghdad, 2017 AD.
- Keys to the Unseen, Al-Tafsir Al-Kabir, Abu Abdullah Muhammad bin Omar bin Al-Hasan bin Al-Hussein Al-Taymi Al-Razi, d. 606 AH, Dar Revival of Arab Heritage, Beirut - Lebanon, 3rd edition, 1420 AH.
- Language Standards, Ahmed bin Faris bin Zakaria Al-Qazwini Abu Al-Hussein, d. 395 AH, edited by: Abdul Salam Muhammad Haroun, Dar Al-Fikr, 1399 AH - 1979 AD.
- Nuzhat al-Tarf fi Ilm al-Marf, Ahmed bin Muhammad al-Maidani, edited by: Committee for the Revival of Arab Heritage, New Horizons House, Beirut - Lebanon, 1st edition, 1401 AH - 1981 AD.
- Nuzhat al-Tarf fi Ilm al-Marf, by Ibn Hisham Abdullah bin Yusuf, the Egyptian grammarian al-Ansari, d. 761 AH, edited by: Ahmed Abdel Majeed Haridi, Al-Zahraa Library - Cairo, 1410 AH - 1990 AD.

- Taj Al-Arous from Jawaher Al-Qamoos, Muhammad Mortada Al-Husseini Al-Zubaidi, d. 1205 AH, verified by: a group of specialists, Ministry of Guidance and News in Kuwait - National Council for Culture, Arts and Letters in the State of Kuwait, 1422 AH - 2001 AD
Research and journals:

- Meaning and reference in semantics, a critical study, Ahmed Rasan Sahn, College of Arts, University of Basra, Al-Qadisiyah Journal for Human Sciences, Volume Seventeen, Issue 3, 2014 AD

- The subject (death) and its etymological forms, a study in light of the Qur'anic context, Laith Daoud Salman

