آليات العرض المتحفي وصناعة الفن

الباحثة. لميعة جاسم محمد / وزارة الثقافة والسياحة والاثار
أ.م.د. شيماء وهيب خضير / جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة
lameaa.aljwary@gmail.com

الملخص:

للمتحف أهمية كبيرة في المحافظة على التراث القومي، وربط الأجيال المتعاقبة ببعضها، وتوثيق الحضارات، ونشر ثقافة الماضي والحاضر، ويتوقف النجاح في نشر الثقافة عن طريق المتحف على أهمية المعروضات والمقتنيات وأساليب العرض المتحفي، وتسهيل التجوال بين قاعة وأخرى،ولقد غيرت تكنولوجيا المعلومات خريطة المعرفة الانسانية ووفرت لجميع الفنون فرص عديدة لابداع مختلف، كما أثرت بشكل كبير في أساليب العرض المتحفي واحداث طفرة تفاعلية بين العرض المتحفي وبين المتلقي(الجمهور)، كما مثلت التكنولوجيا الجديدة فرصا لتطوير التقنيات المستخدمة في المتاحف لعرض الاعمال الفنية واللقى الاثرية والمقتنيات بطريقة فاعلة مع الانسان وبأكثر عمق، ان العرض المتحفي له أساليب وطرق هي من الوسائل المهمة لجذب الانتباه مستلهة اساسياتها من قواعد تصميم أساليب العرض التقليدية ولكن بتطبيق التقنيات الحديثة هدفها توصيل رسالة الى المتلقي، وتطوير المتاحف والعرض المتحفي.

لهذا انطلق البحث الحالي الى اليات وطريقة العرض المتحفي للأعمال الفنية من خلال التعريف بها لما لها من دور في المتاحف ولها رؤية تحليلية للقيم الجمالية وصناعة الفن في العرض المتحفي.

وأيضا هي من الأساسيات المهمة في الفن والتي تستند من خلال كيفيات العمل بالتقنيات التقليدية والحديثة ولما امتازت به من تحول من صفة الى تطور ثم الى تحولات وصفات أخرى لكون الفن والعرض الفني للأعمال الفنية قد مر فنيا بفترات زمنية مختلفة ومنذ الاف السنين وكذلك من المئات من السنين.

الكلمات المفتاحية: (آليات العرض المتحفي، صناعة الفن).

Mechanisms of museum display and art making

Lamia Jassim Muhammad / Ministry of Culture, Tourism and Antiquities
Dr. Shaima Wahib Khudair / University of Baghdad / College of Fine Arts

Abstract:

The museum has great importance in preserving national heritage, linking successive generations together, documenting civilizations, and disseminating the culture of the past and present. Success in spreading culture through the museum depends on the

importance of exhibits, collectibles, museum display methods, and facilitating movement between one hall and another. Information technology has changed the map of human knowledge. All arts have provided many opportunities for different creativity, and have greatly influenced museum display methods and created an interactive boom between the museum display and the recipient (the public). New technology also represents opportunities to develop the techniques used in museums to display works of art, archaeological finds, and collectibles in an effective way with humans.

It is also one of the important basics in art, which is based on the methods of workin with traditional and modern techniques and what is characterized by its transformation from one characteristic to development and then to other transformations and characteristics, because art and the artistic presentation of artistic works have artistically passed through different time periods and for thousands of years, as well as for hundreds of years .

Keywords: (museum display mechanisms, art making).

الفصل الأول: الاطار العام للبحث

مشكلة البحث:

يُعد العرض المتحفي بمثابة المرآة التي يطل الزائر من خلالها على ما يحتويه المُتحف من مقتنيات، فأن أساليب ونظم العرض المتحفي من أهم الدلالات المعنية بالوظائف الأساسية للمُتحف والتي لا يُمكن الاستغناء عنها، وتحاول هذه الدراسة عرض احد اهم مشكلات العرض المتحفي بدائرة الفنون العامة، وتقديم مقترح يعبر بشكل افضل عن الاهمية للعرض المتحفي ،وكيفية تعويض عدم وجود بعض مقتنياتنا الرئيسية بوسائل مختلفة في العرض المتحفي.

ثم شهدت التحولات في العرض المتحفي عصرا جديدا في مختلف جوانبها وحتى في طرق الأداء والعرض والتنفيذ ان الاعمال المتحفية المعروضة تحتوي على عرض جداري وبجانبه مدوناته كفن وكتقنية ومادة خامة التي اكتسبها من محيطه الذي عاش به مكملا حياته مع التحولات تلك أدت الى وجود معالجات بطرق واليات قديمة ليصل الى الحديث طرق العرض الى الانارة الى وسائل حديثة الى فن مفاهيمي حديث يعتبركمذهب لكونه يعتمد في جوهره على الفكرة بتقنيات مركبة ومفككة حديثا في نفس الوقت ليصبح كدلالة حقيقية في الاعمال الفنية وطريقة عرضها.

من هنا فأن مشكلة البحث الحالي تتلخص في العرض المتحفي يستلزم بصناعة للفن بتتبع طرائق عدة في استخدامه للتكنولوجيا الحديثة بحكم تنوعه وتطوره وتحوله بسرعة لذا وجب استخدامها لكونها تؤسس مفاهيم جمالية قابلةعلى ان تحقق متغيرات في العرض المتحفي لمتحف اللوفربالاعمال الفنية التي يحتويها مع توفرتقنيات العرض المعاصرة لتغيرتلك السطوح البصرية عبرمتلقيها وزائريها،وتحاولمشكلة البحث الإجابة عن السؤال الاتي:

١-هل تشكل الوسائط والاليات المستعملة في العرض المتحف برؤية او فكرة لدى المتلقي للعرض المتحفي ؟

١-٢ أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث بكونه دراسة مضافة الى بقية الدراسات في جانب الفنون التشكيلية، حيث انه سعى الى رفد جانب مهم وحيوي في الدراسات ،لقلة الدراسات في هذا الجانب، فضلا عن سعيه للكشف عن القيم الجمالية والفنية في العرض المتحفي وصناعة الفن اللوفرانموذجا .

١-يشكل البحث أضافة معرفية في الدرس الاكاديمي في التخصص الفني الدقيق.

٢-البحث يضيف للمكتبة تخصصا دقيقا في العرض المتحفي وصناعة الفن.

١-٣هدف البحث:

يهدف هذا البحث الحالي الى:

١-الكشف عن اليات العرض المتحفي وصناعة الفن.

١-٤حدود البحث:

الحدود الموضوعية: اليات العرض المتحفي وصناعة الفن.

الحدود المكانية: فرنسا- باريس

الحدود الزمانية:١٧٩٣-٢٠٢٣

١-٥تحديد المصطلحات

٢- العَرض لغةً :

قال الخليل "عرفت الجند عرض العين: أمرتهم عليّ لأنظر ما حالهم ومن غاب منهم.. والعارِض من كل شيء ما استقبلك كالسحاب العارض (نحوه) والعَرْض: السحاب.. والمعرِض: المكان الذي يعرض فيه الشيء"[١].

العَرْض اصطلاحاً:

جاء مصطلح العَرْض في موسوعة لالاند الفلسفية بمعناه المنطقي "عملية قوامها التعريف بمفهوم من خلال ضرب أمثلة أو تعدد حالات خاصة"[٢].

العرض اجرائياً:

هو ما يتم تقديمه كمنجز فني يتضمن التشكيل الماهي والقيمة الجمالية. المتاع. و العرض كل شيء سوى الدراهم والدنانير. يقال: أخذت في هذه السلعة عرضا: أعطيت في مقابلها سلعة أُخرى. و العرض خلاف الطُّول.

المتحف لغة: المتحف اسم والجمع : مَتاحِفُ وهو موضع التُّحف الفنية أَو الأثرية .

المتحف اصطلاحا: هو المكان المخصص لحفظ وتوثيق وعرض وصيانة التراث الإنساني والطبيعي والتطور العلمي والفني ونشر المعرفة والتوعية بين الجماهير. (قانونية) تُحَف: (اسم) تحف : جمع تُحفة[٣] .

المتحف أجرائيا:

يعرف المجلس الدولي للمتاحف (الأيكوم) المتحف بأنه: "مؤسسة دائمة غير هادفة للربح من أجل خدمة المجتمع وتطويره، مفتوحة للعامة، مسؤولة عن اقتناء القطع المتحفية وصيانتها وحفظها والبحث فيها والتواصل مع مجتمعاتها الإنسانية وعرض نواتج التراث الثقافي لتلك المجتمعات سواء كانت مادية أو غير مادية وذلك لأغراض التعليم والدراسة والترفيه"[٤].

الالية لغة: كلمة "آلية" تشير إلى الطريقة أو الأسلوب الذي يتم به تنظيم وتنفيذ الأمور. يُعتبر عالم الرياضيات والفيزياء الفرنسي "كارتيسيوس" واحدًا من الذين ساهموا في تطوير مفهوم الآلية في العصور القديمة.

الالية اصطلاحا:اسم مؤنَّث منسوب إلى آلة-: :حركة آليَّة، – الهندسة الآليَّة. ٢ – مصدر صناعيّ من آلة: فن اختراع الآلات واستعمالها. ٣ – مصنوعة بواسطة الآلة :-حياكة آليَّة. ٤ – وسيلة، إمكانيّة :-يجب الالتزام بآليّات فضّ النِّزاع. (٥)

و قالَ ابنُ الأَعْرابيّ : الإِلْيَةُ ، بالكسْرِ، القِبَلُ . || و قالَ غيرُهُ : الإِلْيَةُ : الجانِبُ . (٦)

التعريف الاجرئي للالية:

يُشير إلى وصف مفصل للخطوات والإجراءات التي ينبغي اتباعها لتحقيق هدف معين أو لاستكمال مهمة معينة ويتضمن الجانب الإجرائي من الآلية تحديد التسلسل الزمني للأنشطة، وتحديد الموارد المطلوبة، وتحديد المسؤوليات والتواريخ النهائية، وتقديم تقييم للأداء، وتدخل الآلية في العمل الفني تشير إلى الطريقة التي يتم من خلالها تنظيم وتنفيذ الأعمال الفنية. قد تشمل الآلية عدةعناصر مثل التخطيط، والتصميم، والتنفيذ، والتقييم. إنها الطريقة التي يعمل بها الفنان لإيجاد إبداعاته وتقديمها بطريقة منظمة وفعالة.

الفصل الثاني:اطارنظري

المبحث الأول: العرض المتحفي (المفهوم والمعنى)

تاريخ المتاحف الأولى (التطوروالمفاهيم)

المقدمة

ترجع البدايات الاولي للمتاحف في العالم القديم لكل من بلاد الرافدين ومصر اذ يحتمل أن يعود تاريخ أقدم متحف الى القرن السادس ق. م،. في عهد الملك البابلي نبوخذ نصر الثاني (٥٦٢-٦٠٥ ق.م ،وكان أن خصص قاعة في القصر الشمالي في بابل، لجمع وعرض مجموعة من اللقى الاثرية، ترجع الى عهود سابقة لزمنه، كالمسلات والتحف الفنية والواح كتابية وغيرها. وفي أواخر العصر البابلي

الحديث، قام الملك نبونائيد بجمع الاثار ووضعها في قصر يعود لابنته بمدينة أور، والتي كانت مهتمة بجمع الاثار والتحف ربما تعود تاريخيا لبابل، وقبل موزينُ الاسكندرية الذي أسس في عهد بطليموس في القرن الثالث ق.م . [٧] .

يعتقد بعض المؤرخين أن متحف اينغالدي نانس هو المتحف الأول على الرغم من أن هذا مجرد تخمين،يعود تاريخه إلى حوالي ٥٣٠ قبل الميلاد. كان المنسق هو إنيغالدي، وابنة نابونيدوس، آخر ملوك الإمبراطورية البابلية الجديدة. كانت تقع في ولاية أور، وتقع في محافظة ذي قار الحالية في العراق، على بعد حوالي ١٥٠ متر (٤٩٠ قدما) جنوب شرق زقورة أور الشهيرة، عندما قام علماء الآثار بالحفر في أجزاء معينة من القصر ومجمع المعابد في أور، حددوا أن العشرات من القطع الأثرية، كانت مرتبة بعناية جنبًا إلى جنب، والتي تختلف أعمارها حسب القرون، كانت في الواقع قطعًا متحفية ،حيث أتوا مع ما تم تحديده أخيرًا ليكون "متحفًا".

وهناك تسميات"،وكانت تتكون من أسطوانات طينية تحمل ملصقات بثلاث لغات مختلفة،علمها والد نابونيدوس هو إنيغالبي، مرمم الآثار والأثرية، تقدير القطع الأثرية القديمة،يُعرف والدها بأنه أول عالم آثار جاد وقد أثر على أننيغالدي لإنشاء متحف الاثار التعليمي الخاص بها، كانت أراضي القصر التي تضم المتحف في المبنى القديم المشار إليه باسم E-Gig-Par ، والذي كان يحتوي أيضًا على أماكن معيشتها، كما تضمنت أراضي القصر المباني الفرعية للقصر .[٨]

لهذاشكل العرض المتحفي كخطاب جمالي وبصري في الرسم العراقي (الفنون الرافدينية) معطًى مفاهيمياً وجماليا منها الرسوم الجدارية كمثال فني فذ تاريخي في كل مرفقاته وطروحاته واستعمالاته وفي مجالات تعبيراته التي تشكل افرازا لابد منه لمخاضات وصراعات وتحولات بضغوطاته السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي تشكل إزاحة على مستوى الرؤيا والذائقية والتلقي والتعبير في تلك الفنون،والأساليب المختلفة للفنان الرافديني القديم،شكلت أحداها في حضارتنا الرافدينية .

بل مثلت للحضارات الانسانية، فقد ترك لنا اسلافنا الرافدينيون ارثا عملاقا حفل باعمال ذات تفرد وتميز، فقد وظف الانسان الرافديني لخدمة ويستثمركل ماامكن استثماره بمختلف اشكال الفن التشكيلي

الذي يمثل تنظيما محكما للعالم وللحياة ، تمثل فن بلاد ما بين النهرين في عدة أشكال: " الأختام الأسطوانية، والشخصيات الصغيرة نسبياً في الحلبات، والنقوش ذات الأحجام المختلفة، بما في ذلك اللوحات الرخيصة من الفخار المقولب للمنازل، وبعضها ديني وبعضها لا يبدو كذلك. (٩)

اما تاريخ المتحف وتطوره ،تعود نشأة المتحف الى العصور الوسطى، وقد لعبت الكنيسة دوراً مهما وكبيراً في صياغة ووجود المتحف حيث أدت هذا الدور بل أن "الكنيسة تعد هي المتحف في العصور الوسطى لما كانت تحتويه من بعض القطع الأثرية. وكما في الشكل (١) ادناه.

وبعد الفتوحات الإسلامية كثرت التحف سواء من الغنائم التي حازها المسلمون من دولتي الفرس والروم أو من الهدايا التي كانت تقدم للخلفاء الولاة، لذا فإن قصور الأمويين في بادية الشام احتوت على التحف الثمينة، وكان الخليفة الأمين هارون الرشيد هو من هواة جمع التحف، كما أن خلفاء الأندلس جمعوا التحف الثمينة والنفائس في قصورهم. وكذلك عمل العباسيون على الاحتفاظ بالتحف ، فكان الخليفة العباسي الراضي مهتماً بجمع التحف في داره. (١٠) .

شكل (١) الكنيسة في العصور الوسطى

ثم ان في عصر النهضة في هذه الفترة الزمنية حصلت ثورة متحفية كبيرة تهدف إلى " التعبير عن الخلود وليس لتوضيح الماضي، وكانت كلمة متحف تطلق على مجموعات خاصة ولكن استخدمت بجانبها كلمات كثيرة مثل، قاعة تماثيل- وقاعة صور زينة للمجوهرات والأشياء النادرة.

شكل (٢) القصر العباسي في بغداد

وفي إبان القرن السابع عشر ومن بداية القرن الثامن عشر كان هناك اتجاه بالاهتمام بالقاعات الكبرى فظهرت في اللوفر «قاعة المريان» ١٦١٠ وقاعة في فرساي ١٦٧٨، وقاعة كورسيني في روما ، ولكن العنصر المهم في تطوير المتحف وهو ضرورة فتحه للجماهير لم يكن موجوداً في عصر النهضة، لذا كان فتح أبواب متحف كابيتولينو في روما عام ١٧٣٤ للجمهور حدثاً هاماً في تاريخ تطور المتحف.(١١)

شكل (٣)متحف اشموليان

وفي انجلترا يعد متحف «اشموليان»، في أكسفورد أول مؤسسة متحفية كبيرة مجهزة لأغراض العرض وتم فتحها للجمهور عام ١٦٣٨، وكان يحتوي على كتب مختلفة وآثار قديمة ورسومات وميداليات

عليها نقوش يونانية ورومانية، وكذلك في الولايات المتحدة الأميركية، افتتح متحف الفنون الجميلة ببوسطن عام ١٨٧٠م، ثم افتتح متحف الفنون والعلوم بواشنطن.

وفي العصر الحديث والمعاصر أول من اهتم بالمتحف والمحافظة عليه هي مصر، وفي زمن محمد علي باشا صدر مرسوم سنة ١٨٣٥م، يستهدف حماية الآثار، وذلك على خلفية تهريب الآثار خارج مصر ونهبها، وفي عام ١٨٨١ صدر مرسوم ملكي بإنشاء وتشكيل لجنة حفظ الآثار العربية حدد فيه جرد الآثار وصيانتها، وفي عام ١٨٩٥م تم افتتاح متحف الآثار اليونانية والرومانية في الإسكندرية، وفي تونس تم افتتاح متحف البارود عام ١٨٨٨م، وفي الجزائر تم افتتاح متحف الآثار عام ١٨٩٧م، وفي ليبيا تم افتتاح متحف الآثار الكلاسيكية بطرابلس عام ١٩١٩ ومتحف التاريخ الطبيعي في ليبيا أيضاً عام ١٩٣٦م، وفي سوريا تم افتتاح المتحف الوطني عام ١٩١٩م، ومتحف التقاليد الشعبية عام ١٩٥٤م، ومتحف الخط العربي عام ١٩٧٥م.وكما في الشكل (٤)

شكل (٤)متحف الاسكندرية للاثارااليونانية والرومانية

يقول ارثردانتو:ان " المتحف على الأقل بالشكل الذي نعرفه الان ليس مؤسسة قديمة تماما بل كانت بدايته مع متحف نابليون الذي سمي ب" اللوفر" بعد ذلك، وقد كانت الاجندة الخاصة به اجندة سياسية تماما. فقد كان الغرض من انشائه هو العرض للاعمال التي احضرها نابليون معه كغنائم او تذكارات انتصارات من غزواته، وقد كان السماح للجمهور العام بأن يدخل الى مكان شديد الخصوصية والتميز

وهو قصور الملوك، من اجل ان يتم منحهم ذلك الإحساس الخاص بأن امتلاك الفرنسيين هذه اللوحات معناه ضمنا، أنهم ملوك البلاد ".[١٢]

أن صورة المتحف منذ نشأته تدريجيا منذ عصر النهضة مرورا بالعصر الحديث والى يومنا هذا شهدت تغيرا تدريجيا على مدى قرون، الا أن العقود الاخيرة شهدت تطورا ملحوظا و اختلافا واسعا حول صورة المتحف والعرض المتحفي ومفهومه، فقد ظلت الصورة التقليدية للمتحف وثيقة الصلة بوظائفه الاساسية بداية من فكرة الاقتناء وصولا للعرض والعرض المتحفي والاتاحة، ثم بعد ذلك شهدت تطور المتاحف منذ الربع الاخير للقرن العشرين، وتزايدت وتيرته في العقدين الاخيرين، وضع خبراء المتاحف طرق عدة للعرض المتحفي في تجارب مستمرة ومغايرة بحكم التحول والانتقال من حال الى حال عبر ما يمكن أن يوظفة الانسان بشكل عام والفنان بشكل خاص في تشكيل معنى ومفهوم للعرض المتحفي ليصنع فنا منه و كمفهوم نظري وتطبيقي، في تطويعه لعرض الاعمال ليوظفها في جمالية ليضعها في المنجز الفني باسلوب ما، عندما تتلفظ بالعبارات نصل إلى إظهار المفاهيم ونصف المضمون الذي يعنى بالعرض المتحفي مع ادخال طرق عديدة من التكنولوجيا للفكر وللمادة كان تكون لوحة فنية او عمل نحتي او عمل تحفي او خزفي او لقى اثرية وهكذا ضمن سياق ممارسات المتاحف العالمية لوجود القدرة على ذلك. مع وجود خبراء المتاحف لديهم رؤى وتصورات قيمة حول ماهية متاحفهم، وكيف أصبحت، وكيف تغيرالعرض المتحفي مع التطورات التاريخية والسياسية في بلدانهم ومجتمعاتهم وكيف تمكنوا من العمل كمؤسسات للتعليم والتعلم، وثقافة العرض المتحفي والمشاهدة للاعمال المتحفية، ومتاحف الفن تعتبر هي من اقدم انواع المتاحف ، والاكثر انتشارا على الاطلاق[١٣] .وكما في الشكل (٥).

ولهذا عد العرض المتحفي والذي هو عرض يتم تقديمه في متحف لعرض وعرض القطع الأثرية أو الفنية أو الثقافية ويهدف العرض المتحفي إلى توثيق وحفظ التراث الثقافي والتاريخي وتعريف الجمهور

بالثقافات المختلفة والتاريخ المحلي والعالمي، يتم تنظيم العروض المتحفية بعناية لجذب الزوار وتوفير تجربة تعليمية وترفيهية لهم.

شكل (٥)متاحف ايطاليا

لهذا ارتبط تاريخ المتاحف، وتاريخ المجموعات الخاصة بالفن وهواة إقتناء الفنون لقرون طويلة، فكان لاهتمام هواة جمع الفنون من الامراء ، النبلاء، والاثرياء دورا كبير في تكوين المجموعات الفنية، وبشكل خاص المتاحف، ومع تزايد المجموعات المتحفية كان يتزايد لديهم الحس الفني والقدرة علي تقييم الفن، والحرص عل إقتناء الافضل والاكثر جودة، ويمكن تقسيم متاحف الفن لعدد من التصنيفات الفرعية قياسا علي نطاق الاختصاص، اذ قد يتنوع نطاق الاقتناء بها ما بين إقتناء كافة الفنون من نتاج البشرية لاسيما المتاحف العالمية، أو اقتناء الفنون التي تمثل منطقة معينة، أو مدرسة فنية معينة، أو الفنون المنفذة علي خامة أو مادة معينة، وقد يتحدد الاقتناء بأعمال فنان معين، او بالمقتنيات الخاصة بأحد هواة الاقتناء، وعادة ما قد يصعب الفصل فيما بين متاحف الفن، عن بعض الانواع الاخرى ،فكثيرا ماتداخل متاحف الفن مع متاحف التاريخ والتي تندرج تحت نفس منهجية ومعيار التصنيف (نطاق الاختصاص) فيما يعرف بتاريخ متاحف الفن وهي متاحف تستعرض تاريخ

الفن لاسيما متحف تاريخ الفن في فيينا مثلا، قد يصعب فصلها احيانا عن متاحف التاريخ، وبعض المتاحف قد تصنف كمتاحف الفن والاثار وأصبحت التحديات التي يواجهونها متماثلة فعليهم جميعا الحصول أولًا على رضا أصحاب المصالح والمالكين والممولين والمديرين إضافة إلى الادارة، وفي الوقت نفسه، عليهم عرض مقتنياتهم من اجل زيادة أعداد الزوار يتعلق بالتواصل بين الثقافات في مجال علم المتاحف الذي يعزز الوعي بالاختلافات مع وجود الجهود المشتركة من أجل المضي قدما في هذا.ثم ان هناك نظما للعرض المتحفي من الضروري ان ننوه عنه.

تشتمل النظم على مفهوم الترتيب، والانساق،" لذلك أنه كيان عام ترتبط عناصره ومكوناته بتفاعل منظم لخدمة الشكل العام.(١٤)

وما سبق فإن عرض المعروضات المتحفية يتطلب خطة مسبقة، أو مقترحة لنظم العرض.

فقد تمثل المعروضات المتحفية ذات التركيبات الضخمة وتأثرها على خطوط التصميم العام للمبنى، وبالتالي فانه عند وضع تصاميم مقترحة لخطة واسلوب العرض. (١٥)

المبحث الثاني

اليات العرض المتحفي وصناعة الفن

ان الدور الذي يلعبه العرض المتحفي في تنمية التذوق الفني لدى المتذوق ولدى الباحث العلمي في شتى التخصصات الجامعية من خلال تسهيل دراسته والتنظير في إطاره ولدى الزائر.

لذا عمدت الكثيرمن اثار،وتحف،وكنوزفي طريقة عرض مغايرة للانارة والاضاءة والفضاء والفيديو ارت الى اللون والجدار الى الفن المفاهيمي،الى الموسيقى المصاحبة، ثم الى أجهزة سمعية وبصرية من خلال اليات للعرض المتحفي الى صناعة للفن، وتطويرها لتقدم خدمات تساعد في رفع المستوى الفكري والثقافي للفنان وللفرد وللمجتمع، والعرض المتحفي للاعمال الفنية هو الذي يعرض من خلالها ليتنامي لدى المتذوق تذوقه للاعمال الفنية من خلال المزادات والزيارات المتكررة والدعوات الرسمية وغير الرسمية والاهتمام الذي يلقاه اثناء زيارته من ترحاب الى تلقي المعلومة الفنية والتاريخية لكون المتحف او المتاحف والتي هي عبارة عن مستودعات لذاكرة الشعوب تلعب دورا كبيراً في حماية

التراث المادي الثقافي الفني والنقدي والاستزادة والمعارف الفنية والجمالية، من خلال وسائل العرض المتحفي، ووفق أساليب فنية مختلفة استخدمها الفنانون، لذا يعد العرض المتحفي هو المكان والفضاء الذي يربط بين المقتنيات المتحفية وزوار المتحف، وبواسطته تهدف المؤسسة المتحفية الى تحقيق هدفين يتمثلان في تقديم المعروضات للجمهور في قالب مهم من جهة، وتمرير الرسالة المتحفية من جهة أخرى وفق وسائل وتجهيزات مناسبة لذلك تتمثل في المبنى ووسائل العرض ووسائل مساعدة للعرض،الإضاءة، ووسائل الحماية ".[١٦]

ولهذا اشار العرض المتحفي (Museum Display)، إلى طريقة ترتيب وعرض القطع الفنية والمعروضات في المتاحف للزوار، ولهذا يعتبر العرض المتحفي عملية فنية بحد ذاتها تهدف إلى تحقيق تجربة تعليمية وتواصلية للزوار،وكذلك يتم في العرض المتحفي توجيه الزوار وتوضيح السياق التاريخي والثقافي للمعروضات والأعمال الفنية،مع تركيز العرض المتحفي على ترتيب وعرض القطع الفنية وتقديمها بشكل تعليمي وجذاب للزوار.

حيث لعبت التكنولجيا الحديثة دورا كبيرا في شتى مجالات الحياة المعاصرة،ولاسيما في مجال تصميم طرق واليات العرض المتحفي..ومايشمله من معالجات للاسطح فيها كالارضيات والحوائط والاسقف بالإضافة الى تصميم وحدات العرض التي تحفظ الاثارمن التلف والعبث بها..حيث تلعب وحدات العرض دورا كبيرا في المحافظة على المعروضات بداخلها باعتبرها ارثا ثقافيا وحضاريا تتوارثه الأجيال..حيث تشكل المتاحف التقليدية بنايات مادية تحتفظ بالاعمال الفنية والتحف..ومقتنيات تاريخية،ولهذا كانت المتاحف دائما تشكل عنصرا حيويا في الموروث الثقافي الإنساني..وتعد المتاحف التقليدية ضرورية كونها تستطيع عرض الابداعات الفنية والمواد في حالتها الملموسة الأولية "وغالبا ماتضم المتاحف الكلاسيكية معارض زائلة وبرامج تثقيفية مما يعزز المشاركة المحلية والادراك الثقافي .[١٧]

وتتميز المتاحف التقليدية بتنمية الشعور بالانتماء الجمعي والترابط الاجتماعي، حيث يسمح المتحف للزائرين بالتواصل بينهم والنقاش، من قبل الأشخاص الذين يتأملون نفس العرض، فيما اختلفت وسائل العرض المتحفي في العصر المعاصر.. حيث هناك عروض متحفية حيث تقوم فكرتها على تغريب الصورة التاريخية عن طريق محاكاة واقعية من خلال افراد في الزمن الحديث، يرتدون أزياء افراد لحقبة المراد محاكاتها.. وتكون هذه الصورة الحية عامل جذب لتشجيع مجاميع الناس على تفقد المتاحف وزيارتها..وتلعب بعض العناصرالمعنوية دورا في تشكيل الحيزالمتحفي حيث يستخدم وسائط واليات عديدة مثل اللون،وطلاء الحوائط او القواطع الرأسية التي تعتبر وسيلة فعالة تمنح الزائرين إحساسا متجددا بتجربة متحفية وباستخدام للون بالشكل الصحيح لابرازالاعمال الفنية او عناصر المعروضات،فأختياراالوان الحوائط والقواطع يمكن ان يؤثرعلى طريقة تفاعل الزائرمع عنصر العرض أيضا،واختياراالضوء والذي هو أداة تتحكم في مدخلات. الادراك البصري لدى المشاهد عن طريق استقباله للمعلومات الواردة اليه من الحيز المحيط .

ولهذا ان صناعة الفن دخلت في العرض الفني، أي لها علاقة في العرض المتحفي تشير إلى العملية أو العملية التي يقوم بها الفنانون أو الحرفيون لإنتاج الأعمال الفنية، وتشمل صناعة الفن عدة جوانب منها اختيار المواد والتقنيات المناسبة، التصميم، الإبداع، والعمل اليدوي أو الرقمي لإنشاء قطع فنية مميزة، في هذه العملية، يستخدم الفنانون مهاراتهم الفنية والإبداعية لابتكار أعمال فنية تعبر عن مشاعرهم وأفكارهم وتحفز الناس على التفكير والتأمل.

تحليل العينات:-

أنموذج (١)

اسم الفنان: غيرمعروف
اسم العمل: النصرالمجنح لساموثريس
تاريخ العمل:٢٠٠-١٨٠ق.م
نوع الخامة:تمثال من نحت رخام
قياس العمل:٣،٢٨م
مكان العمل: متحف اللوفر
المصدر: من تصويرالباحثة

الوصف البصري:

الشكل عبارة عن تمثال (تحفة فنية) تجسد آلهة النصر لدى اليونان، على قاعدة منقارية من الرخام الرمادي مكونة من طبقات ضخمة تشبه هيكل سفينة،هو من عصر الهلنسي،وهواحد اكثرالمنحوتات شهرة في العالم، من Lartos يمثل مقدمة لسفينة (على الأرجح (trihemiolia، ويمثل الإلهة وهي تنحدر من السماء إلى الأسطول المنتصر قبل أن تفقد ذراعيها ، اللذان لم يتم استعادتهما مطلقًا ، يعتقد أن ذراع نايكي اليمنى قد تم رفعها ولفها حول فمها لتلقي صيحة النصر، يتميز العمل بتقديمه المقنع للوضع الذي تلتقي فيه الحركة العنيفة والسكون المفاجئ ، لتوازنه الرشيق ولإبراز ثياب

الشخصية المكسوة ، والتي تم تصويرها بشكل مقنع كما لو كانت تموج في نسيم البحر القوي،يمكن رؤية سمات مماثلة في مجموعة Laocoön وهي نسخة معاد صياغتها من الأصل المفقود والتي من المحتمل أن تكون قريبة من Nike في الزمان والمكان ، ولكن في حين أن Laocoön ، التي أعجب بها إلى حد كبير عصر النهضة والفنانين الكلاسيكيين ، أصبح يُنظر إليه على أنه عمل أكثر وعيا وإبداعا ، يُنظر إلى Nike of Samothrace على أنه تصوير مبدع للروح المنتصرة وللإلهية التي تواجه الإنسان وجهاً لوجه، وتمثال النصر المجنح لساموتراس (أو النصر المجنح السامي) هو تمثال نحتي مشهور يعود إلى الحضارة الفرعونية في مصر القديمة. هذا التمثال المعروض في باحة متحف اللوفر يعود إلى العصر البطلمي، وقد يُرجح أن تم نحته في القرن الثاني الميلادي، والتمثال نحت بديع يصور الإلهة الفرعونية ساموتراس (أو ساموثراس) وهي إلهة الحرب والنصر، يُظهر بجناحين ضخمين وذيل مرفوع وتاج فرعوني على رأسها. بالنسبة لصانع هذا العمل النحتي، لم يتأكد تحديد اسم صانعه، حيث أنه غالباً ما يُنسب لعدد من الفنانين المجهولين في تلك الحقبة،وعرض تمثال النصر المجنح لساموتراس في باحة متحف اللوفر بطريقة تسلط الضوء على تفاصيله الفنية الرائعة، بإضاءة محكمة تبرز جمالية التمثال وتعزز تأثيره البصري. قد تم تنسيق عرضه بحيث يبرز وسط الباحة ليجذب انتباه الزوار ويمكنهم التجول حوله والتأمل فيه من زوايا مختلفة لجماليته،و الجناح الأيمن الممتد للتمثال هو نسخة متماثلة من الجبس الأصلي الأيسر، يعد التصوير الأسلوبي للأجنحة مصدرا للنقاش العلمي ، حيث لا يشبه نمط الريش أجنحة الطيور في الطبيعة ولا الأجنحة في الفن اليوناني. كما هو الحال مع الذراعين ، لم يتم العثور على رأس الشخصية مطلقًا ، ولكن تم العثور على شظايا أخرى مختلفة: في عام ١٩٥٠ ، اكتشف فريق بقيادة كارل ليمان اليد اليمنى المفقودة لنصر مجنح متحف اللوفر، انزلقت اليد الخالية من الأصابع بعيدًا عن الأنظار تحت صخرة كبيرة ، بالقرب من مكان التمثال الأصلي ؛ في رحلة العودة إلى الوطن ، حدد فيليس ويليامز ليمان طرف إصبع خاتم آلهة وإبهامها في درج التخزين في متحف Kunsthistorisches ، فيينا ، حيث يتم عرض النصر المجنح الثاني ؛ تم لم شمل الشظايا باليد ، الموجودة الآن في علبة زجاجية في متحف اللوفر بجوار المنصة التي يقف عليها التمثال، يوجد نقش جزئي على قاعدة التمثال يتضمن كلمة " "Rhodios (Rhodian) ، تشير إلى أن التمثال كلف للاحتفال بانتصار بحري من قبل Rhodes ، في ذلك

الوقت أكثرمن حالة بحرية قوية في بحر إيجة والتي في حد ذاتها ستؤرخ التمثال إلى ٢٨٨ قبل الميلاد على أقرب تقدير، يعطي الهيكل الحلزوني إحساسا بالحركة القوية عندما تكون الأجنحة للخلف والساق اليمنى أمام اليسرى، وبالمثل ، فإن السمات النحتية المنحوتة بعناية تمنح الإلهة مظهرا يرتدي قماشاخفيفا وينقع في الماء، يبدو أن سترة الإلهة المكسوة بالرباط تتدفق في النسيم ، مما يضيف إحساسا رائعا بالواقع، على الرغم من الأضرار الكبيرة التي لحقت به وعدم اكتماله ،يعتبر النصر أحد روائع النحت الباقية من العصر الهلنستي ومن العصر اليوناني الروماني بأكمله، يظهر التمثال إتقان الشكل والحركة الذي أثار إعجاب النقاد والفنانين منذ اكتشافه، يعتبر أحد أعظم كنوز متحف اللوفر ، ومنذ أواخر القرن التاسع عشر يتم عرضه بطريقة دراماتيكية على رأس سلم دارو الكاسح،أي وجود علاقة تخلق علاقة متعمدة مع الفضاء الخيالي حول الإلهة،الريح التي حملتها والتي تقاومها ، وتكافح من أجل الحفاظ على ثباتها – كما ذكرنا من أن التركيب الأصلي جعلها تقف على مقدمة السفينة ، بعد أن هبطت للتو ، هي المكمل غير المرئي للشكل ، وقد جعل المشاهد يتخيله ، في الوقت نفسه ، يزيد هذا الفضاء الموسع من القوة الرمزية للعمل والبحر على أنها استعارات للصراع والمصير والعون الإلهي أو النعمة، هذا النوع من التفاعل بين التمثال والفضاء المستحضر أداة شائعة في الفن الباروكي والرومانسي.

أنموذج (٢)

اسم الفنان: جاك لوي دافيد
اسم العمل: تتويج نابليون
تاريخ العمل:١٨٠٥-١٨٠٨
نوع الخامة: زيت على قماش
قياس العمل: ٦م×١٠م
مكان العمل: متحف اللوفر
المصدر :من تصويرالباحثة

الوصف البصري:

تتويج نابليون لوحة تم الانتهاء من رسمها في سنة ١٨٠٧ من قبل الرسام جاك لوي دافيد، الذي كان يعد الرسام الرسمي لنابليون. أبعاد اللوحة تعتبر مهيبة، حيث يبلغ طولها عشرة أمتار ويبلغ عرضها

ستة أمتار. تصوّر اللوحة تكليل وتتويج الإمبراطور نابليون في كاتدرائية نوتردام في باريس، وهو ما عد وسيلة من نابليون ليظهر على أنه ابن الثورة.

سطح بصري مستطيل الشكل ذو مسقط عامودي، هي لوحة "تتويج نابليون بونابرت" هي مثال جيد على ذلك (.(The coronation of Napoleon Bonaparteفي هذه اللوحة التي رسمها رسام الثورة الفرنسية جاك لوي دافيد بإيعاز من بونابرت نفسه، جُعل الحاضرون لحفل التتويج جزء من آلة خلق الشرعية المشبوهة لهذا الإمبراطور الجديد، رسم جاك لويس ديفيد كاتدرائية نوتردام الذي يصور تتويج نابليون الأول ورسالة رمزية واضح بناءً على طلب نابليون الأول، التي تصور المناسبة بحضور ١٤٦ شخصا رسمها الفنان على قماش من ستة أمتار في عشرة أمتار، توفر أبعادها الرائعة لزوار مجموعات متحف اللوفر الانطباع بأنهم موجودون هناك حقًا، وأشاد نابليون بجلالة هذه التحفة الرائعة وواقعيتها ، مضيفًا: "يمكن للمرء أن يمشي في هذه اللوحة" عظمة الهيكل المعماري، تتبع هذا من خلال العديد من المحاور العمودية ، ثلاثة أعمدة، مذبح مع الشموع الطويلة.

كان من تعليمات نابليون للرسام دافيد، مثلاً، أن يُظهر والدته في اللوحة (السيدة في الشرفة) ليوهم الشعب بمباركتها لمسيرته، و هي التي تغيبت عن حفل التتويج أصلاً فلم تحضره لغضبها عليه و على خياراته السياسية، أيضا لشبيه يوليوس قيصر (الرجل القصير الذي يبدو خلف نابليون): هو يظهر في الصورة بغرض استدعاء قيصر الى الذاكرة بهدف تصنيف نابليون في مرتبة كبار قادة التاريخ و وضعه في مصاف قيصر من حيث المجد العسكري، مع إظهار نابليون وهو المعروف بقصر قامته – أطول منه، في إشارةً على تفوقه على قيصر من حيث العظمة نابليون يظهر في الصورة مديراً ظهره للبابا الجالس على الكرسي الرسولي،ليؤكد أنه لا يستمد سلطته منها، مرسخاً بذلك فكرة فصل الدين عن الدولة وعدم امتداد سلطة البابا الى الحكم الفرنسي،اما الفتاتان اللتان تحملان أطراف فستان الإمبراطورة الراكعة جوزفين زوجة نابليون فهما شقيقتا نابليون اللتان حضرتا الحفل كارهتان بسبب بغضهما لزوجة أخيهما، فقد أجبرهما نابليون على الحضور ليظهر أسرته أمام الشعب كاسرة سعيدة و متحابة بأسلوب ديفيد الذي تميزبالواقعية الكلاسيكية،اما مكان وجودها في متحف اللوفر، تُوجد هذه اللوحة الضخمة في قاعة ضخمة تُعرف باسم "قاعة التتويج" (Salle du Sacre) داخل المتحف، وطريقة الإضاءة على اللوحة اعتمدت على الإضاءة الطبيعية والإصطناعية

المستخدمة في القاعة، يهدف تصميم الإضاءة إلى إبراز جمال اللوحة وتفاصيلها تم استخدام أضواء موجهة بشكل جيد للتركيزعلى اللوحة وتسليط الضوء على التفاصيل الهامة، وان دور المتلقي الزائر تجاه أعمال متحف اللوفر المعروضة قد يكون متنوعا ومتعدد الأوجه، إذ قد يكون لهذه الأعمال تأثير فني وجمالي يثير الإعجاب ويثري تجربة الزائر، بالإضافة إلى ذلك، وتعمل هذه الأعمال على نقل رسائل ثقافية وتاريخية هامة تعزز التفاهم والتواصل لوجود الثقافات المختلفة، لكون الاعمال الفنية في متحف اللوفر تثير الفضول وتحفز على التفكير وتقدم وجهات نظر جديدة حول الفن والتاريخ، هذه الجوانب تعكس اهتمام متحف اللوفر بتقديم تجربة مميزة وفريدة لزواره، لابراز دوره الحضاري والثقافي في نقل الفن والتاريخ بطريقة ملهمة وممتعة.

انموذج (٣)
اسم الفنان:ليوناردو دافنشي
اسم العمل: يوحنا المعمدان
تاريخ العمل:١٥١٣-١٥١٦
نوع الخامة: زيت على خشب الجوز
قياس العمل: ٦٩×٥٧سم

مكان العمل: متحف اللوفر
المصدر: من تصوير الباحثة

الوصف البصري:

لوحة القديس«يوحنا المعمدان» تمثل سطح بصري مستطيل الشكل وهي لوحة رسمها الفنان بالوان زيتية على خشب جوز ، واكتملت بين عامي ١٥١٣ – ١٥١٦ ، ويعتقد أنها كانت آخر لوحة له، الحجم الأصلي للوحة ٥٧x٦٩ سنتيمتر، وهي معروضة حالياً في متحف اللوفر في باريس ، فرنسا. اللوحة تصور القديس يوحنا المعمدان في عزلته، بشعر مجعد طويل، وابتسامة غامضة تشبه لوحة الموناليزا لدافنشي .

هي "من أشهر لوحات متحف اللوفر"، جسدت "ذروة إبداعات عصر النهضة بأكمله"، كما أنها "موضع إعجاب الملايين من الزوار الذين يأتون إلى المتحف الأكثر زيارةً على مستوى العالم كل عام".

ولعب الظل في هذه اللوحة دورا في تكوين شخصياته المُعقدة، حيث اثارت عتمة الالوان الباهتة في ابراز التفاصيل الصوفية للوحة (يوحنا المعمدان)،وأراد الفنان من خلال هذه التفاصيل أن يجمع في لوحته الأخيرة هندسة تصميمية فريدة من نوعها تجسد معظم معتقداته العقائدية فقد جعل أبعاد الوجه تطابق تماما لوجهه، في نفس الوقت مزج صورة "ليزا" مع صورة (يوحنا المعمدان) لهدف اخراج صورة أنثوية بروح ذكورية، أي الجمع بين الأثنين حيث عرف عنه أنه كان يرى الجمال بين الذكر والأنثى وما يؤكد هذا رسمه (ليوحنا المعمدان) بوجه أنثوي وجسد ذكر، وهذا مارأيناه في لوحته لصورة "بافوميت" شيطان التنظيمات السرية المقدس نجده أيضا قد ظهر بجسد أنثى وملامح ذكر أي مرة ثانية وثالثة ورابعة يربط "دافنشي" بين لوحاته ومعتقداته الباطنية، حتى أنه قام ببناء لوحته وفق أسلوب التشكيل الهرمي وأعتمد فن الخداع البصري في رسم العينان فاذا نظرت اليها وحركت رأسك يمينا أو يسارا، ستلاحظ وكأنها تحدق بك وهو رمز مباشر الى العين التي ترى وتراقب باستمرار، فذلك مبدأ قديم في التنظيمات السرية.

في متحف اللوفر، وجود اللوحات الفنية بعناية فائقة لإبراز جمالها وتفاصيلها، عند عرض تلك اللوحة ، يعتنى بالإضاءة بشكل خاص لتسليط الضوء على التفاصيل الفنية الرائعة في اللوحة ولتحقيق تأثير

بصري مميز، يستخدم في توجيه الضوء نظام إضاءة دقيق يسمح بتحكم دقيق في زوايا الإضاءة وكمية الضوء المستخدمة. كما يُمكن ضبط درجة حرارة الإضاءة لتحقيق توازن لوني مثالي يظهر الألوان والتفاصيل بشكل دقيق، عادةً ما تكون اللوحة "يوحنا المعمدان"، معروضة في إطار ذو زجاج أمامي لحمايتها وعرضها بشكل لائق، تهدف تلك الطريقة إلى جذب عيون الزوار وإبراز جمالية اللوحة وتفاصيلها الفنية بأفضل شكل ممكن،اما موقعها في قاعة اللوفر التي تُعرف باسم "غاليري لافورت"، وهي واحدة من أبرز قاعات المتحف حيث يتم عرض العديد من الأعمال الفنية البارزة، و تعتبر من أهم قاعات المتحف حيث يتم عرض الأعمال الفنية المهمة، التي تُعرض بشكل بارز ومميز داخل المتحف لتمكن للزوار الاستمتاع برؤية هذه اللوحة في إطار جولتهم في متحف اللوفر واستكشاف تفاصيلها الفنية بشكل مميز.

النتائج:-

١- يراعي العرض المتحفي من خلال أساليب الاعمال الفنية والعناصرالمرئية الموجودة فيه من موضوع وتقنية وتركيبته كما في النموذج(١،٣،٧،٩).

٢-إستخدام أنماط إضاءات ذات تركيزا على للإضاءة علي عناصر العرض ذات الأهمية للفت الأنتباه وكما في النموذج (٧،٨،٩،١٠).

٣- يدخل في عملية العرض المتحفي على ماموجود في الاعمال الفنية منها يراعي التقنيات والمفاهيم المؤسسة لها والكيفية والواسطة الثقافية التي تحركت من خلالها تلك الاعمال الفنية وكما في النموذج (٩،٧،١١،١).

٤- اللون المحايد يبرز الأعمال الفنية ويجعلها محور التركيز البصري للمشاهد ، واتاح اللون الأزرق (برمودا Bermuda Blue) إبراز المعروضات ذات اللون البني الدافئ بصورة منفردة علي هيئة مجموعات مثلامتحف اللوفروكما في النموذج (١١،١٢،١٠).

الهوامش

١- أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (المتوفى: ١٧٠هـ)، معجم العين، مصدر سابق، ج١-ص٢٧٦.

٢- اندريه لالاند موسوعة لالاند الفلسفية، (لبنان: بيروت، عويدات للنشر والطباعة،٢٠١٢): ج١- ص٣٨٥.

٣- معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي،عبدالغني أبو العزم

٤- http://icom museum/the-vision/museum defition

٥- معجم المعاني الجامع:عربي،عربي

٦- تاج العروس من جواهر القاموس ، ج١٩ ، ص١٦٧

٧- منديل، عباس عبد، علم المتاحف الحديث، ط١. دار السجى للطباعة والنشر، بغداد، ٢٠١٩، ١٠-١١

٨- a b c León 1995, pp. 36–37: "...the first known museum

٩- Bahrani، Z. (1998). "Conjuring Mesopotamia: Imaginative Geography a World Past". في Meskell، L. (Archaeology under Fire: Nationalism, Politics and Heritage in the Eastern Mediterranean and Middle East. London: Routledg

١٠-: «الشرق الأوسط» ،بيروت،نُشر: ٣١:١١-١١ مارس ٢٠١٧ م . ١١ جمادي الآخر ١٤٣٨هـ

١١- مركزالاتحادللاخبار ،تاريخ ونشأة وتطورالمتاحف قديما وحديثا،الامارا،ابوظبي،٢٠٢٣/١٢/٤٢

١٢-عبدالحميد،شاكر :الفنون البصرية وعبقرية الادراك،الهيئة المصرية العامة للكتاب،٢٠٠٨، ص٥٩٠

١٣- مليح ،بن عمر،. ١٤١٤هـ١٩٩٤/م القيم االجمالية والنظم البنائية لمختارات من المعارض البنائية والاستفادة منها في مجال التصميم والزخرفة ،المملكة العربية السعودية،جامعة ام القرى،كلية التربية الفنية،، ١٩٩٤ص٤٩

١٤- الحفناوي: عمرو عبد الوارث،الاساليب المستخدمة للعرض المتحفي،جامعة الاسكندرية، الفنون الجميلة، قسم الديكور، جمهورية مصرالعربية، ٢٠٠١ص٥٢

١٥-درويش مصطفى عبد القادر ،سطورمن تاريخ المتاحف،كتاب الدوحة الحديثة ،٢٠٠٥

[١٦] نادربدوي احمد،المعالجات التشكيلية لفراغات العروض المتحفية الانية باستخدام تكنولوجيا دعم الواقع،كلية الفنون الجميلة،جامعة المنيا،قسم الديكور،٢٠١٥،ص٧٠.

١٧-عبدالحميد،شاكر:الفنون البصرية وعبقرية الادراك،الهيئة المصرية العامة للكتاب،٢٠٠٨

المصادر:

١- الفراهيدي:أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي، (المتوفى: ١٧٠هـ)، معجم العين، ج١.

٢-«الشرق الأوسط» ،بيروت،نُشر: ١١:٣١-١١ مارس ٢٠١٧ م . ١١ جمادي الآخر ١٤٣٨هـ

٣- أبو العزم،عبد الغني:معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي.

٤-الحفناوي: عمرو عبد الوارث،الاساليب المستخدمة للعرض المتحفي،جامعة الاسكندرية، الفنون الجميلة، قسم الديكور، جمهورية مصرالعربية، ٢٠٠١.

١- -5 a b c León 1995, pp. 36–37: "...the first known museum

٦-تاج العروس من جواهر القاموس ، ج١٩ .

٧- درويش مصطفى، عبد القادر ،سطورمن تاريخ المتاحف،كتاب الدوحة الحديثة ،٢٠٠٥

٨- شاكرعبدالحميد: الفنون البصرية وعبقرية الادراك،الهيئة المصرية العامة للكتاب،٢٠٠٨

٩- لالاند اندريه : موسوعة لالاند الفلسفية، (لبنان: بيروت، عويدات للنشر والطباعة،٢٠١٢) ج١.

١٠- http://icom museum/the-vision/museum defition

١١- معجم المعاني الجامع:عربي،عربي

١٢- منديل، عباس عبد، علم المتاحف الحديث، ط١. دار السجى للطباعة والنشر، بغداد، ٢٠١٩، ١٠-١١

١٣- Bahrani، Z. (1998). "Conjuring Mesopotamia: Imaginative Geography a World Past". في Meskell، L. (Archaeology under Fire: Nationalism, Politics and Heritage in the Eastern Mediterranean and Middle East. London: Routledg

١٤- مليح ،بن عمر،. ١٤١٤هـ١٩٩٤/م القيم االجمالية والنظم البنائية لمختارات من المعارض البنائية والاستفادة منها في مجال التصميم والزخرفة ،المملكة العربية السعودية،جامعة ام القرى،كلية التربية الفنية، ١٩٩٤.

١٥- مركزالاتحادللاخبار،تاريخ ونشأة وتطورالمتاحف قديما وحديثا،الامارا،ابوظبي،٢٠٢٣/١٢/٤٢.

١٦- نادربدوي:احمد،المعالجات التشكيلية لفراغات العروض المتحفية الانية باستخدام تكنولوجيا دعم الواقع،كلية الفنون الجميلة،جامعة المنيا،قسم الديكور،٢٠١٥.

المصادرباللغة الإنكليزية

Sources

1-Al-Farahidi: Abu Abdul Rahman Al-Khalil bin Ahmed bin Amr bin Tamim (deceased: 170 AH), Al-Ain Dictionary, vol.

2-Asharq Al-Awsat", Beirut, published: 11:31 - 11 March 2017 AD - 11 Jumada al-Akhir 1438 AH

3-Abu Al-Azm, Abdul Ghani: Al-Jami' Dictionary of Meanings - an - Arabic-Arabic dictionary.

4-Al-Hafnawi: Amr Abdel-Wareth, Methods Used for Museum Display, Alexandria University, Fine Arts, Decoration Department, Arab Republic of Egypt, 2001.

5-a b c León 1995, pp. 36–37: "...the first known museum -

6-.6Taj Al-Arous from Jawaher Al-Qamoos, Part 19

7-Darwish Mustafa, Abdel Qader, Lines from the History of Museums, Modern Doha Book, 2005.

8-Shaker Abdel Hamid: Visual Arts and the Genius of Perception, Egyptian General Book Authority, 2008.

9-Lalande Andre: Lalande Philosophical Encyclopedia, (Lebanon: Beirut, .Oweidat Publishing and Printing, 2012), Part 1

http://icom museum/the-vision/museum definition -10

The comprehensive dictionary of meanings: Arabic, Arabic -11

Mandil, Abbas Abd, Modern Museum Science, 1st ed. Dar Al-Saja for Printing and Publishing, Baghdad, 10-11 2019

13-Bahrani, Z. (1998). "Conjuring Mesopotamia: Imaginative Geography of a World Past". In Meskell, L. (Archaeology under Fire: Nationalism, Politics and Heritage in the Eastern Mediterranean and Middle East. London: Routledge

14-Malih, bin Omar,. 1414 AH 1994/AD, Total Values and Structural Systems for Selections from Structural Exhibitions and Benefiting from Them in the Field of Design and Decoration, Kingdom of Saudi Arabia, Umm Al-.Qura University, College of Art Education, 1994

15-Al-Ittihad News Centre, the history, origins and development of museums in the past and in the present, Al Emirates, Abu Dhabi, .12/42/2023

16-Nader Badawi: Ahmed, plastic treatments of real-time museum display spaces using reality support technology, Faculty of Fine Arts, Minya .University, Department of Decoration, 2015

17-Shaker Abdel Hamid: Visual Arts and the Genius of Perception, -٨ Egyptian General Book Authority, 2008,p190

قائمة اشكال (الاطار النظري)

ت	اسم الفنان	اسم العمل	قياس العمل	تاريخ العمل	نوع الخامة	مكان العمل	المصدر
١		شكل ١			زيت على قماش	الكنيسة/العصورالوسطى	الموسوعة الحرة
٢		شكل ٢			==	القصرالعباسي/بغداد	الموسوعة العربية
٣		شكل ٣			==	متحف اشموليان	===
٤		شكل ٤			==	متحف الاسكندرية	===
٥		شكل ٥			==	متاحف ايطاليا	===
٦	غيرمعروف	النصرالمجنح لساموثريس	٣،٢٨م	-٢٠٠ ١٨٠ق.م	نحت رخام	متحف اللوفر	من تصوير الباحثة
٧	جاك لوي دافيد	تتويج نابليون	٦م×١٠م	١٨٠٥-١٨٠٨	زيت على قماش	متحف اللوفر	من تصوير الباحثة
٨	ليوناردو دافنشي	يوحنا المعمدان	٦٩×٥٧سم	١٥١٣-١٥١٦	زيت على خشب الجوز	متحف اللوفر	من تصوير الباحثة