# الدراسات المتعلقة بخط المصحف وعلاقته بالقراءات القرآنية في جامعات بغداد من سنة ٢٠٠٥ الى ٢٠١٥ دراسة نقدية وفي الاطر المنهجية والمعرفية

**الطالبة : زينة فيصل محمد**

master.zain101@gmail.com

**جامعة بغداد/ كلية العلوم الاسلامية/ قسم العقيدة والفكر**

**بإشراف الدكتور : احمد رشيد حسين**

**الملخص** :

من خلال ما تقدم نجد بأن جامعات بغداد لم يكتبوا الباحثين في رسم المصحف خلال عشر سنوان فقط في سنة واحدة وهي ٢٠١٥ في كلية الامام الاعظم الجامعة على الرغم من اهمية هذا العلم .

الكلمات المفتاحية: (الدراسات المتعلقة بخط المصحف، القراءات القرآنية، الاطر المنهجية والمعرفية).

# Studies related to the handwriting of the Qur'an and its relationship to Quranic readings in the universities of Baghdad from 2005 to 2015, a critical study in the methodological and cognitive frameworks

**Student: Zina Faisal Muhammad**

**University of Baghdad/College of Islamic Sciences/Department of Creed and Thought**

**Supervised by: Dr. Ahmed Rashid Hussain**

**Abstract:**

Through the foregoing, we find that the universities of Baghdad did not write researchers in the drawing of the Qur'an within ten years only in one year, which is 2015 in the Great Imam University College, despite the importance of this science.

Keywords: (studies related to the script of the Qur'an, Quranic readings, methodological and cognitive frameworks).

**المقدمــة:**

الحمدُ لله الذي أنزل على عبدهِ الكتاب تبصرةً لأولي الألباب، وأودعهُ من فنون العلوم والحكم العجب العُجاب، وجعلهُ أجلّ العلوم قدراً، وأغزرها علماً، وأعذبها نظماً، وأبلغها في الخطاب، قرآناً عربياً غير ذي عوجٍ، والصلاة والسلام على نبينا محد فإن العلم بحر زخار، لا يدرك له من قرار، وطود شامخ لا يسلك إلى قُننهِ ولا يُصار، من أراد السبيل إلى استقصائهِ لم يبلغ إلى ذلك وصولاً، ومن رام الوصول إلى إحصائهِ لم يجد إلى ذلك سبيلا وبعد ..

نظرا لأهمية معرفة علوم القرآن في تفسير القرآن الكريم فأتجه الباحثين في كتابة رسائلهم واطاريحهم بعناوين علوم القرآن والتفسير فكتب عدد كبير منهم في رسم المصحف وما له من علاقة في القراءات القرآنية ، لذلك سابين عدد الباحثين الذين كتبوا في رسم المصحف خلال فترة زمنية من ٢٠٠٥ الى ٢٠١٥ بدراسة نقدية في الاطر المنهجية والمعرفية ؛ لذلك قسمت بحثي الى مطلبين الاول تضمن تعريف خط المصحف ، والثاني تضمن الرسائل والاطاريح في جامعات بغداد من سنة ٢٠٠٥ الى ٢٠١٥ .

والحمد الله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين

الرسائل المتعلقة بخط المصحف

تمهيد : التعريف بخط المصحف واراء العلماء فيه

المبحث الاول : الدراسات التحقيقية

المبحث الثاني : الدراسات المتعلقة بعلاقة خط المصحف بالقراءات القرآنية

المطلب الاول :

تعريف الرسم في المصحف لغةً واصطلاحاً :

الرسم في اللغة : قال ابن فارس : (الراء والسين والميم اصلان :احدهما الاثر ، والآخر ضرب من السير)[١].

فالأول الرسم : اثرالشيء . يقال ترسمت الدار أي نظرت الى رسومها) [٢]

اما الرسم اصطلاحا : يكون قسمين :

الاول : الرسم القياسي : وهو موافقة الخط اللفظ ؛ كرسم كلمة نستعين ، او هو تصوير اللفظ بحروف هجائية بتقدير الابتداء به والوقف عليه . [٣]

الثاني : الرسم العثماني : هو علم تعرف به مخالفات خط المصاحف العثمانية لأصول الرسم القياسي . [٤]

وغالباً ما يكون رسم القرآن الكريم بالرسم القياسي أي : بمطابقة الخط اللفظ .

أما مرسوم الخط : هو خط المصاحف العثمانية التي أجمع الصحابة (رضوان الله تعالى عليهم ) عليها . [٥]

اما معنى علم الرسم : هو العلم الذي يبحث في معرفة خط المصاحف العثمانية وطريقة كتابتها والقواعد المتبعة فيها خلافاً للرسم القياسي الإملائي .[٦]

- اقوال العلماء في رسم المصحف القرآني :

لقد كان الألتزام برسم المصحف محل أجماع بين علماء القرون الثلاثة ، كما هو مروي عن ابي حنيفة ومالك والشافعي وأحمد ، لدى فقهاء الحنيفة يقولون: لا ينبغي له أن يخالف الذين اتفقوا وكتبوا المصاحف التي في أيدي الناس .

والامام مالك فقد سُئل عل يكتب المصحف على ما أحدثه الناس من الهجاء ؟ قال : (لا إلاّ على الكتبة الاولى ثم قال : ولا مخالف له من علماء الامة ) ، أما الامام أحمد قال : ( تحرم مخالفة خط مصحف عثمان في ياء أو واو أو الف أو غير ذلك ) ،أما عن أئمة القراءة فقد نقل الأجماع عنهم أمثال علم الدين السخاوي في شرحه على شرحه على عقيلة أتراب القصائد المسماة ( الوسيلة الى شرح العقيلة ) [٧]، والجعبري في كتابه ( جميلة أرباب المراصد ف شرح عقيلة أتراب القصائد ) [٨] وغيرهم ، ثم اختلف بعد ذلك بين قائل بالترخيص وبمخالف الرسم مطلقاً ، وبين مانع لذلك ، سأوضح أراء المذاهب على ثلاث اقسام :

الاول : أن الرسم الصحف اصطلاحي أي : ليس توقيفياً ، وعليه تجوز مخالفته ،وممن جنح الى هذا الرأي علماء الامامية : حيث قال السيد محمد باقر الحكيم في تفسير سورة الفاتحة ؛ اذ قال ( من خلال الرجوع الى تأريخ الرسم القرآني نلاحظ أن ( البسملة ) قد كتبت في المصحف الشريف ومنذ بداية جمعه وتدوينه بالطريقة التي كتبت فيها بقية الآيات القرآنية ، فكما نثبت بقية الآيات بتواتر كتابتها في المصحف الشريف يمكن اثبات البسملة بذلك وعندما أدخلت بعض التعديلات كالنقطة والحركات وأسماء السور وتجزئة القرآن الى أجزاء وأحزاب وأرباع الأحزاب ، نراها أدخلت بشكل يدل على أنها خارجة عن أصل القرآن الكريم ، من قبيل التزمهم بكتابة هذه الإضافات بلون يختلف عن لون الآيات القرآنية أو كتابتها على الهامش ، أو فصل أسماء السور عن النص القرآني وهكذا...) ،وفي كتاب التمهيد في علوم القرآن ذكر محمد هادي معرفة تعقيب على كلام القاضي أبي بكر حيث قال

القاضي ابو بكر الباقلاني[٩] : ( وأما الكتابة فلم يفرض الله على الأمة فيها شيئاً ، إذ لم يأخذ على كتاب القرآن وخطاط المصاحف رسماً بعينه دون غيره أوجبه عليهم وترك ما عداه ، إذ وجوب ذلك لا يدرك إلا بالسمع والتوقيف ، وليس في نصوص الكتاب ولا مفهومه انّ رسم القرآن وضبطه لا يجوز إلا على وجه مخصوص ، وحدّ محدود لا يجوز تجاوزه ، ولا في نص السنة ما يوجب ذلك ويدل عليه ، ولا في أجماع الأمة ما يوجب ذلك ، ولا دلت عليه القياسات الشرعية ، بل السنة دلت على جواز رسمه بأي سهل ؛ لان الرسول (صلى الله عليه وسلم ) كان يأمر برسمه ولم يبين لهم وجهاً معيناً ولا نهى أحد عن كتابته ؛ لذلك أختلفت خطوط المصاحف ، فمنهم من كان يكتب الكلمة على مخرج اللفظ ، ومنهم من كان يزيد وينقص لعلمه بأن ذلك اصطلاح ، وان الناس لا يخفى عليهم الحال ، ولأجل هذا بعينه جاز أن يكتب بالحروف الكوفية والخط الاول وأن يجعل اللام على صورة الكاف ، وجاز أن يكتب المصحف بالخط والهجاء القديمين ، وجاز ان يكتب بالخطوط والهجاء المحدثة ، وجاز ان يكتب بين ذلك ، وان كانت خطوط المصاحف وكثير من حروفها مختلفة متغايرة الصورة ، وكان الناس قد جازوا ذلك وأجازوا ان يكتب كل واحد منهم بما هو عادته ، وما هو أسهل وأشهر وأولى من غير تأثيم ولا تناكر ، عُلم أنه لم يؤخذ من ذلك على الناس حدّ مخصوص ؛ والسبب في ذلك أن الخطوط إنما هي علامات ورسوم تجري مجرى الإشارات والعقود والرموز ، فكل رسم دال على الكلمة مفيدة لوجه قراءتها تجب صحته ، أو تصويب الكاتب به على أية صورة كانت ) [١٠]؛ فنقل محمد هادي معرفة في كتابه كلام الدكتور صبحي صالح تعقيباً على هذا الكلام : وان رأي القاضي أبي بكر لجدير أن يؤخذ به ، وحجته ظاهرة ، ونظره بعيد ، فهو لم يخلط بين عاطفة الإجلال للسلف وبين التماس البرهان على قضية دينية تتعلق برسم كتاب الله .

وذكر ابن خلدون في مقدمته عدم التوقيف أن الخط العربي عند ظهور الاسلام وكتابة المصحف كان في دور الطفولة والتكوين ، ولم يكن الكتاب حينئذ قد حذقوا الكتابة ، فكتبوا

على قدر ما تيسر لهم ، اما وقد أستقرت قواعد الكتابة ، وأصول الخط فلا مانع من كتابة المصحف بالخط المعروف للناس اليوم تسهيلاً عليهم ورفعاً للحرج عنهم .(١١)

والثاني : يلتخص هذا المذهب أنه يجب كتابة القرآن بالرسم العثماني للخاصة من الناس ، أي المشتغلين بالدراسات القرآنية ، اما عامة الناس فيجوز أن يكتب لهم بالرسم القياسي ، ولا يجب التزام الرسم العثماني ؛ وذلك تيسيراً عليهم في قراءة القرآن الكريم ، وممن ذهب الى هذا القول بدر الدين الزركشي والعز بن عبد السلام ، ورد الزرقاني على هذا القول : وهذا الرأي يقوم على رعاية الاحتياط للقرآن من ناحيتين : ناحية كتابة في كل على بالرسم المعروف فيه ، وناحية إبقاء رسمه الأول المأثور يقرؤه العارفون ومن حيث لا يخشى ليهم الالتباس .(١٢)

الثالث : ويتلخص هذا المذهب أن رسم المصحف توقيفي ولا يجوز تغييره ، وتحرم مخالفة شأنه في ذلك ترتيب السور القرآنية وآياتها ، ولا يجوز لنا نقدم أو نأخر منها شيئاً ، وهو مذهب جمهور الأمة سلفاً وخلفاً ، وعبروا عن ذلك أن رسم القرآن سنة واجب الاتباع لكونه امر توقيفياً ، ودليل اصحاب هذا المذهب يتلخص :

١- التوثيق : كان النبي محمد ( صلى الله عليه وآله وسلم ) حريصاً كل الحرص على توثيق النص القرآني من جهتين الحفظ والكتابة (١٣).

٢- الأجماع : ان من المعلوم في فن الأصول : ( أن كل ما فعل بحضرته ) صلى الله عليه وآله وسلم ) وإقراره سنة واجب الاتباع ؛ لأن سنته قول أو فعل أو إقرار كما تقرر في محله ، وقد اجتمع في رسم القرآن والأقراري : التقرير فالشأن فيه كله التوقيف ) ، وقد وقع

الإجماع على أكثر من أثني عشر الف صحابي ، ثم اجماع الامة عليه بعد ذلك في عهد التابعين والأئمة المجتهدين .[١٤]

٣- إن قواعد الإملاء عرضة للتغير والتبديل من جيل الى جيل ومن بلد الى آخر ، فلو كتب المصحف حسب قواعد الإملاء لأدى ذلك الى اختلاف المصاحف ولوقع الناس في إشكال فلا يعرف الشامي القراءة في المصحف المصري ولا المغربي في المصحف المشرقي .[١٥]

وأيضا نقل لنا الطبراني : بأن رسم المصحف توقيفي لا تجوز مخالفته ، والدليل على ذلك أن النبي ( صلى الله عليه وآله وسلم ) كان له كتاب يكتبون الوحي ، وقد كتبوا القرآن فعلاً بهذا الرسم وأقرهم الرسول على كتابتهم .[١٦]

وقال الزركشي : ان الخط توقيفي لقوله تعالى : { علم بالقلم * علم الانسان ما لم يعلم } وقال : { ن والقلم وما يسطرون } ،وليس ببعيد أن يوقف آدم وغيره الأنبياء ) عليهم السلام ) على الكتاب . هذه أهم اراء العلماء في رسم المصحف .[١٧]

المبحث الثاني :الدراسات المتعلقة بعلاقة خط المصحف بالقراءات القرآنية

المطلب الاول : الدراسات المتعلقة بعلاقة خط المصحف بالقراءات القرآنية سنة ٢٠٠٥ :

حسب اطلاعي لاتوجد رسالة ولا اطروحة بعنوان يخص خط المصحف بجامعات بغداد في هذه السنة .

المطلب الثاني : الدراسات المتعلقة بعلاقة خط المصحف بالقراءات القرآنية سنة ٢٠٠٦ :

حسب اطلاعي لا توجد رسالة ولا اطروحة بعنوان يخص خط المصحف بجامعات بغداد في هذه السنة .

المطلب الثالث: الدراسات المتعلقة بعلاقة خط المصحف بالقراءات القرآنية سنة ٢٠٠٧ :

حسب اطلاعي لا توجد رسالة ولا اطروحة بعنوان يخص خط المصحف بجامعات بغداد في هذه السنة .

المطلب الرابع : الدراسات المتعلقة بعلاقة خط المصحف بالقراءات القرآنية سنة ٢٠٠٨ :

حسب اطلاعي لا توجد رسالة ولا اطروحة بعنوان يخص خط المصحف بجامعات بغداد في هذه السنة .

المطلب الخامس : الدراسات المتعلقة بعلاقة خط المصحف بالقراءات القرآنية سنة ٢٠٠٩ :

حسب اطلاعي لاتوجد رسالة ولا اطروحة بعنوان يخص خط المصحف بجامعات بغداد في هذه السنة .

المطلب السادس: الدراسات المتعلقة بعلاقة خط المصحف بالقراءات القرآنية سنة ٢٠١٠ :

حسب اطلاعي لاتوجد رسالة ولا اطروحة بعنوان يخص خط المصحف بجامعات بغداد في هذه السنة .

المطلب السابع: الدراسات المتعلقة بعلاقة خط المصحف بالقراءات القرآنية سنة ٢٠١١ :

حسب اطلاعي لاتوجد رسالة ولا اطروحة بعنوان يخص خط المصحف بجامعات بغداد في هذه السنة .

المطلب الثامن : الدراسات المتعلقة بعلاقة خط المصحف بالقراءات القرآنية سنة ٢٠١٢ :

حسب اطلاعي لاتوجد رسالة ولا اطروحة بعنوان يخص خط المصحف بجامعات بغداد في هذه السنة .

المطلب التاسع: الدراسات المتعلقة بعلاقة خط المصحف بالقراءات القرآنية سنة ٢٠١٣ :

حسب اطلاعي لاتوجد رسالة ولا اطروحة بعنوان يخص خط المصحف بجامعات بغداد في هذه السنة .

المطلب العاشر : الدراسات المتعلقة بعلاقة خط المصحف بالقراءات القرآنية سنة ٢٠١٤ :

حسب اطلاعي لا توجد رسالة ولا اطروحة بعنوان يخص خط المصحف بجامعات بغداد في هذه السنة .

المطلب الحادي عشر : الدراسات المتعلقة بعلاقة خط المصحف بالقراءات القرآنية سنة ٢٠١٥ :

وجدت اطروحة في كلية الامام الأعظم ( رحمه الله ) الجامعة بعنوان : رسم المصحف وعلاقته في القراءات القرآنية دراسة تحليلية ، وهي مقدمة الى مجلس كلية الامام الأعظم ( رحمه الله ) الجامعة ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه في أصول الدين ، تخصص ( قراءات ) ، للطالب : عبد الحكيم خليل أبراهيم السامرائي ، بإشراف : الدكتور صالح حيدر الجميلي ، لعام ١٤٣٦هـ ،٢٠١٥م .

تكونت الاطروحة من مقدمة واربع فصول وخاتمة .

شمل الفصل الاول أضواء على القراءات القرآنية والرسم العثماني ، والفصل الثاني شمل تاريخ التأليف ، أما الفصل الثالث تضمن قواعد رسم المصحف وتوجيهها ، اما الرابع تضمن الوجوه الواجبة والجائزة لمخالفة القراءة والوجوه الممتنعة ، ثم

## الخاتمة

أما منهج البحث الذي أتبعه الباحث لم يذكر منهجية بحثه فقط ذكر تقسيم الاطروحة وأسباب اختيار الموضوع.

في الفصل الاول كتب الباحث عن أضواء على القراءات والرسم العثماني ؛ حيث عرف الباحث رسم المصحف لغةً واصطلاحاً باختصار ، ثم يذكر الخط العربي ومراحل جمع القرآن الكريم ، فكتب عن نشأة الخط العربي وطبيعته ، ومراحل جمع القرآن الكريم ، وأركان القراءة الصحيحة ، ورسم المصحف العثماني ، والأحرف السبعة ، والمذاهب في رسم المصحف [١٨].

أما الفصل الثاني يكتب عن تاريخ التأليف في رسم المصحف وخصائصه ؛ ذكر فيه أشهر المؤلفات في رسم المصحف ، وفيه ثالثة محاور : المؤلفات القديمة ، والثاني منظومات رسم المصحف ، والثالث المؤلفات الحديثة ؛ ثم يذكر خصائص رسم المصحف فيذكر : اولاً :المصاحف العثمانية بين الزيادة والنقصان [١٩].

وثانياً : تجريدها من النقط والشكل .

ثالثاً : مخالفة المقرئ المصحف قطره .

ورابعاً : المخالفة المغتفرة والمخالفة الغير مغتفرة .

حيث يذكر الباحث الادلة العلمية الواضحة وبوضوح دون اختصار .

أما الفصل الثالث يذكر فيه قواعد رسم المصحف وتوجيهها فيعرف القاعدة لغة واصطلاحاً ، ثم يذكر أول قاعدة وهي قاعدة الحذف ؛ يعرفها ويوضح أمثلة على الكلمات أو الحروف في الآيات القرآنية ، وقول العلماء فيها وعلل الحذف ، ويذكر عدد الزيادة ، ويعرف الزيادة

لغة واصطلاح[٢٠] ؛ ثم يذكر الكلمات والاحرف التي زادت في الآيات المباركة ، وثاني قاعدة وهي قاعدة الهز، ايضاً يعرف الهمزلغةً واصطلاحاً ؛ ويذكر احكام الهمز المتقدمة ( الابتدائية ) ،والهمزة المتوسطة ، والهمزة المتطرفة ؛ حيث يذكر حركة كل همزة ورسمها ، وثالث قاعدة وهي البدل ؛ حيث يذكر ابدال واو من ألف ، وابدال تاء من هاء ، وابدال الف من نون ، وابدال الف من نون ، وابدال نون من سين ، ورابع قاعدة وهي قاعدة المقطوع والموصول ؛ حيث عرف المقطوع لغة واصطلاح ، ويوضح اراء العلماء بالتفصيل من الكلمات التي حصل فيها أدغام وأقسامها من الكلمات التي لم يحصل فيها ادغام . ثم يذكر ما فيه قراءتان ؛ فكتب على احداهما أذ قسمه الى قسمان : الأول ما فيه قراءتان ورسم على أحداهما اقتصاراً ومثل لهذا القسم أمثلة كثيرة من القرآن الكريم ، والثاني : ما فيه قراءتان ورسم صالحهما ، ومثل لهذا القسم أمثلة وذكر أقوال العلماء بالقراءة للألفاظ القرآنية بشكل موسع جداً . وكتب زوائد على رسم المصحف من حيث الفرش ؛ حيث ذكر أمثلة بين مخالفة الرسم للقراءة تحقيق بأعتبارها من المخالفات على رسم المصحف وهي قليلة جداً [٢١].

لقد أثبت الباحث علاقة رسم المصحف وقراءته ؛ فلا يمكن لقاريء أن يتقن قراءته دون التلقي والمشافهة ؛ وإن القراءة ينبغي ان تكون موافقة لرسم المصحف ولو أحتمالاً ، وهو موافقة احد المصاحف ، والرسم العثماني لم يكن سبباً في نشأة القراءات ، وغيرها من الامور المهمة التي اثبتها الباحث ؛ ولكن في اغلب المباحث

وسع في المادة المطلوبة بشكل مبالغ وتكرار الصفحات والمعلومات في بعض المباحث بلاخص الفصل الاخير[٢٢] ، استعمل المصادر الخاصة بعلوم القرآن والقراءات وخط المصحف مثل : البرهان في علوم القرآن ، والبيان في مباحث علوم القرآن لعبد الوهاب غزلان ، وتحبير التيسير في قراءات الائمة العشرة للامام محمد بن محمد بن علي ، والتحديد في

الأتقان والتجويد لابو عمر وعثمان بن سعيد الداني ، والتعبير القرآني لدكتور فاضل السامرائي .. وغيرها من المصادرالمهمة.

المصادر والمراجع

١ – مقاييس اللغة : ٣٩٣/٢، مادة رسم .

٢- ينظر : سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين ، على محمد الضباع ت١٣٨٠هـ،تحقيق : السيخ محمد علي خلف الحسيني ،ط١، ونشر : المكتبة الازهرية للتراث ،١٣٥٧هـ، ص٢٠ .

٣- ينظر : لطائف الاشارات لفنون القراءات ، شهاب الدين القسطلاني ت٩٢٣هـ ، تحقيق : الدراسات القرآنية ، نشر : مجمع الملك فهد ، ١/ ٢٨٣ .

٤- ينظر : نفس المصدر : ٢٨٣/١ .

٥- ينظر : سمر الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين : ٢٠ .

٦- ينظر : النشر في القراءات العشر ، الحافظ محمد بن محمد ابن الجزري ت٨٣٣هـ ، نشر دار الكتب العلمية ، بيروت –لبنان ، ط٣، ١٤٢٧هـ ، ص٣٠٦ .

٧- ينظر : رسم المصحف وضبطه بن التوقيف والاصطلاحات الحديثة ، شعبة محمد إسماعيل ، نشر : دار السلام ، ط٢، ص٣٨.

٨- ينظر : إيقاظ الاعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الامام ، محمد حبيب الله الشنقيطي ت ١٨٧٨هـ ، نشر : المعاهد – مصر ،١٣٤٥هـ ، ص١٤ .والمتحف في أحكام رسم المصحف : ٦٠٣.

٩- ينظر : الفتاوي الهندية ، الشيخ نظام وجماعة من علماء الهند ، ٣١٦/٥.

١٠- ينظر : المقنع في رسم مصاحف الأمصار ، عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر الداني ت ٤٤٤هـ ، تحقيق : محمد صادق قمحاوي ، نشر : مكتبة الكليات الأزهرية – القاهرة ، ص١٩ ، والبرهان في علوم القرآن : ٢٦٤/١ .

١١- البرهان : ٢٦٤/١ ونهاية القول المفيد في علم تجويد القرآن المجيد ، محمد مكي نصر الجريسي ت ١٣٢٢هـ ،تحقيق : عبد الله محمود محمد عمر ، نشر : دار الكتب العلمية ، ١٤٢٣هـ ،ص١٨٧.

١٢- هو ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد بن الغالب الهمداني المصري ، اتقن علم القراءات والنحو ، واللغة ، له مؤلفات أهمها : جمال القراء ، توفي سنة ١٢٤٥هـ ،ينظر : وفيات الاعيان : ٣٠ .

١٣- ينظر : الوسيلة الى شرح العقيلة : ١٦٣.

١٤- هو ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الجعبري ابو اسحاق ، عالم بالقراءات من فقهاء الشافعية له نظم ونثر ، وله العديد من المؤلفات منها : حديقة الزهر ، والشرعة ، والروضة ، وعقود الجمان في تجويد القرآن ، توفي سنة ٧٣٢هـ ، ينظر : الذهبي ، معرفة القراء الكبار ، ص٣٥٨ والوافي ، الوفيات ،٢١٢/١٢.

١٥- ينظر : جميلة أرباب المراصد : ٢٤٠ .

١٦- ينظر : المتحف في أحكام المصحف ،صالح بن محمد ، نشر : مؤسسة الريان- لبنان ، ط١،١٤٢٤هـ ،ص٦٠ .

١٧- السيد محمد باقر الحكيم ، ص١٤٥ .

١٨- الانتصار للقرآن ، الباقلاني ، ٢/ ٤٥٧-٥٤٨.

٢٠- ينظر : التمهيد في علوم القرآن ، محمد هادي معرفة ت١٤٢٧هـ ، نشر : مركز ادارة الحوزة العلمية . قم المقدسة ،١٤١٠هـ ،ط٣ ، ٣٨٥/١.

٢١- ينظر : مقدمة ابن خلدون : ٢٧٢ .

٢٢ - ابو محمد عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام بن ابي القاسم الشافعي ، الملقب بسلطان العلماء وبائع الملوك وشيخ الاسلام ، اشتهر في الفقه والاصول والتفسير واللغة ، له العديد من المؤلفات : قواعد الاحكام في مصالح الانام ، ومجاز القرآن ، وتفسير العز بن عبد السلام ، توفي سنة ٦٦٠هـ ، ينظر : شذرات من ذهب ، ابن العماد الحنبلي ، ٥٢٣/٧.

٢٣- ينظر : مناهل العرفان : ١/ ٢٧١ .

٢٤- ينظر : المقنع : ١٩ ورسم المصحف بين التوقيف والاصطلاح ، ص٥١ .

٢٥- ينظر : ايقاظ الأعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الأمام :١٣ .

٢٦- ينظر : رسم المصحف بين التوقيف والأصلاح : ٥١-٥٢ .

٢٧- ايقاظ الأعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الامام : ١٣ .

٢٨- ينظر : مناهل العرفان : ٢٦٥/١ ونهاية القول المفيد : ١٨٦ .

٢٩- ينظر : رسم المصحف بين التوقيف والاصطلاح : ٥٧ .

٣٠- ينظر : تفسير القرآن العظيم ، االطبراني ، ٢٣/١ .

٣١- سورة العلق : آية ٤-٥ .

٣٢- القلم : آية ١ .

٣٣- البرهان في علوم القرآن : ١٣/٢ .

٣٤- ينظر : رسم المصحف وعلاقته في القراءات القرآنية دراسة تحليلية ، للباحث : عبد الحكيم خليل ابراهيم السامرائي ، بإشراف : الدكتور صالح حيدر الجميلي ، في كلية الامام الأعظم ( رحمه الله ) الجامعة ، سنة ١٤٣٦هـ ، ٢٠١٥م ،٣٠-٥٧ .

٣٥- ينظر : نفس المصدر : ٦٠-٩٨.

٣٦- ينظر : المصدر نفسه : ١٥٠-٢٠٠ .

٣٧- ينظر : نفس المصدر : ٢٠١-٢٢٣ .

٣٨ - ينظر : المصدر نفسه : ٢٣٠-٢٥٠ .

٣٩- ينظر : نفس المصدر : ٢٩٠-٣١٣.

٤٠- ينظر : نفس المصدر : ٣١٤-٣٥٤ .

٤١- ينظر : المصدر نفسه : ٣٦٠-٣٩٢ .